

## Caracterización preliminar del estilo cerámico cultura Tallán bajo conservación preventiva Museo Arqueología e Historia Tangarará 2023.

Preliminary characterization of the Tallán culture ceramic style under preventive conservation Museo Arqueología e Historia Tangarará 2023.

David González Espino<sup>1</sup>

Instituto de Investigación para el Desarrollo del Turismo Sostenible INDEST  
Universidad Nacional de Frontera, Sullana, Piura, Perú.

### RESUMEN

La ciencia arqueológica permite desarrollar análisis del tipo cuantitativo y cualitativo del estilo de la cerámica prehispánica. El objetivo del trabajo fue determinar el estilo de la cerámica Tallán a partir de análisis de categorías que se presentan en las colecciones del Museo de Tangarará. El enfoque de investigación fue cuantitativo, tipo básica, y en diseño no experimental. A nivel de los resultados tenemos que la cerámica Tallán se categoriza bajo seis (06) elementos; decoración, tipología, color, pintura, manufactura y forma. En decoración de la cerámica Tallán se determina que 53.33% tiene presencia del alisado, en tipología un 42.22% tienen forma ovoide, en color tenemos un 35.56% presencia del naranja, seguido del 33.33% verde gris claro, en pintura en la superficie de la cerámica tenemos un 68.89% no tiene pintura. En manufactura tenemos 68.89% modelado, y en forma un 62.22% son botellas. Se determinó el hallazgo de relación entre las categorías de 0,486 entre decoración y manufactura, pintura y forma, manufactura y decoración, y forma y pintura en el estilo de la cerámica Tallán. Finalmente indicar a manera de conclusión que para estudiar un estilo cerámico prehispánico se deben tener categorías definidas para intervenir en la recolección de los datos y procesarlos.

**Palabras claves:** Estilo, Cerámica, Tallán, Color, Tipología, Forma

### ABSTRACT

Archaeological science allows us to develop quantitative and qualitative analysis of the style of pre-Hispanic ceramics. The objective of the work was to determine the style of Tallán ceramics based on analysis of categories that are presented in the collections of the Tangarará Museum. The research approach was quantitative, basic, and non-experimental in design. At the level of the results we have that Tallán ceramics are categorized under six (06) elements; decoration, typology, color, painting, manufacturing and form. In decoration of Tallán ceramics it is determined that 53.33% have the presence of smoothing, in typology 42.22% have an ovoid shape, in color we have 35.56% presence of orange, followed by 33.33% light gray green, in paint on the surface of the Ceramics we have 68.89% do not have paint. In manufacturing we have 68.89% modeled, and in shape 62.22% are bottles. We determined a relationship finding between the categories of 0.486 between decoration and manufacturing, painting and form, manufacturing and decoration, and form and painting in the Tallán ceramic style. Finally, indicate in conclusion that to study a pre-Hispanic ceramic style, there must be defined categories to intervene in the collection of data and process them.

**Keywords:** Style, Ceramic, Carving, Color, Typology, Shape

<sup>1</sup> Instituto de Investigación para el Desarrollo del Turismo Sostenible INDEST, Universidad Nacional de Frontera. Email: dgonzales@unf.edu.pe ORCID 0000-0001-8564-702X.

## 1. INTRODUCCIÓN

La arqueología como ciencia está orientada a buscar explicaciones relacionadas a los fenómenos sociales del pasado, y en tal sentido es necesario reconstruir secuencia de hechos que permiten conocer características de los grupos humanos. La ciencia arqueológica es necesaria no solo para ordenar una secuencia de hechos ocurridos en el pasado, sino también para interpretar que fenómenos sociales intervienen en la vida de los antiguos peruanos y comprender como se puede aplicar aquellos conocimientos que pueden ser aprovechados en la actualidad.

La arqueología es una ciencia social que busca explicar aquellos fenómenos sociales que ocurrieron en el pasado a través de la investigación científica de sus materiales como cerámica entre otros (González, 2021). La identificación de los hechos del pasado obliga a establecer una serie de hipótesis, y además desarrollar una diversidad de líneas de trabajo que contribuyen a la explicación y comprensión del fenómeno de estudio (González et al., 2021).

La arqueología estudia fenómenos en razón de forma, función y procesos, todo ello relacionado a tiempo y espacio, restos arqueológicos materiales, comprensión e interpretación del fenómeno en cuestión. En cualquier escenario de una problemática del pasado la arqueología surge como un agente evaluador y sintetizador a través de los resultados de los análisis para responder aquellas hipótesis planteadas. A nivel de metodología desarrolla procedimientos en la recolección de información.

A nivel de metas y objetivos tenemos que la ciencia arqueológica se desarrolla en un conjunto de acciones que permite establecer respuestas en el análisis sobre todo a los materiales arqueológicos. Es así que la arqueología debe establecer las prioridades del trabajo en:

- a) Identificar una secuencia de carácter social y cultural de los hechos del pasado en un territorio.
- b) Identificar interacción social y cultural de los grupos humanos del pasado que habitaron un territorio.
- c) Determinar comparaciones entre sociedad y cultura de los grupos humanos del pasado que habitaron un territorio.

Reconstruir una sociedad a nivel cultural del pasado es el tema central del trabajo de la arqueología. Todo ello a través de los indicadores que se determinan mediante los objetos materiales reflejados en cerámica, metales, textiles, líticos entre otros.

Se define como cultura aquellos rasgos que son distintivos, espirituales, materiales y que son plenamente identificados en los grupos sociales. Aquí también identificamos las expresiones culturales que son resultado de la creatividad de los individuos o grupos sociales y que poseen contenido cultural (Molano, 2007).

Dentro de los materiales que identifican a una cultura del pasado esta la cerámica, ya que se considera un elemento básico de estudio para la ciencia arqueológica. Donde existe una tendencia al estudio desde el aspecto descriptivo de manera fundamental en la decoración de las piezas y sus formas. Es aquí donde se concentran los estudios en establecer respuestas sobre la edad cronológica, secuencias, tipologías, tecnologías y estilos. La cerámica es uno de los elementos culturales que tiene mayor relevancia en el estudio de las culturas del pasado, por ello se viene intensificando una diversidad de estudios relacionados a su composición, estilo y otros. Además, la prehispánica representa a través de los materiales como barro cocido diversas formas que se interpretan como uso y función, y en otros casos se determinan escenas que ocurrieron

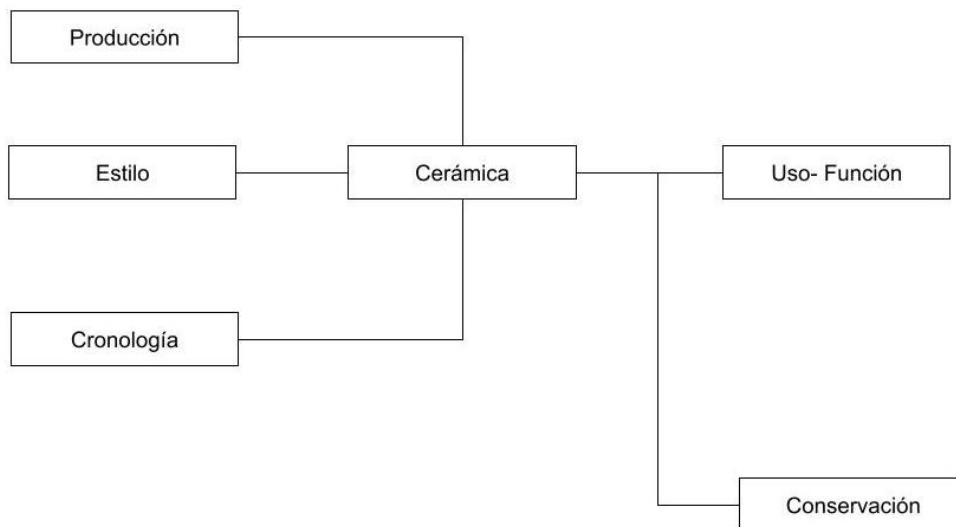
posiblemente en el pasado. Por otro lado, la composición de la cerámica es diversa de acuerdo a los materiales utilizados en el territorio. Así también existen técnicas de manufactura, formas que se van definiendo de acuerdo a la cosmovisión. Existen características que hacen propia a un formato de cerámica que con frecuencia se denomina estilo.

El estudio de la iconografía es un elemento que se estudia en relación del estilo donde se estaca los atributos que permiten identificar de forma concisa a cualquier manifestación de una cultura (Tortosa, 2006). Tenemos una diversidad de investigadores que determinan el estilo de acuerdo a su formación y trabajos, Gamble (2001) indica que el estilo intenta evaluar a nivel comparativo visual que permite realizar una clasificación general del objeto.

Las investigaciones sobre el estilo se determinan en general como una búsqueda de correspondencia que esta oculta donde debe existir un principio organizador que determine las partes como el patrón (Ravines, 2011). Con los análisis de la cerámica a nivel de composición se intenta resolver cuestiones como; origen de la arcilla que busca tener incidencia en temas relacionados a la tecnología, y procedencia de la materia prima con la que se elaboran las piezas cerámicas (García y Olaetxea, 1992). Así también el análisis de composición química está relacionado al estilo de la cerámica, es decir que existen ciertas características que hacen que dicho estilo se entienda como una palabra compleja que puede ser determina como una forma de llevar a cabo una acción. El estilo es el aspecto de una actividad y una actividad funcional que lleve actos repetitivos que generan un estilo (Renfrew y Bahn, 2013).

### Figura 1.

*Formato de proceso analítico de material arqueológico cerámico.*



Para estudiar un estilo es necesario conocer corrientes filosóficas como idealismo en la comprensión de este elemento utilizado con frecuencia en la arqueología sobre todo en la clasificación de los materiales, así como iconografía hechos que se asocian a las dataciones cronológicas relativas (Briones, 1999, p.26). El estilo es un conjunto de rasgos que determinan características identificables de manera plena a un objeto que fue construido por una cultura. En la ciencia arqueológica es importante determinar dimensiones o categorías que permitan estudiar el estilo de una cultura del pasado (González, 2018, p.327)

La utilización del análisis de estilo como herramienta para análisis ayuda en la identificación de los atributos que tiene una cultura. Por ello es necesario contar una serie de estrategias y

herramientas en la identificación del estilo, y por otro lado tenemos a la seriación que es un proceso analítico que comprende la secuenciación del estilo a nivel cronológico (Menzel, 1971). En suma, tenemos que el registro arqueológico se determina por ejemplo en los materiales de roca, tecnología desde punto de vista dinámico entendiéndose al estilo como aquello que va más allá de lo material y que contiene códigos de información (Gabriel, 1997).

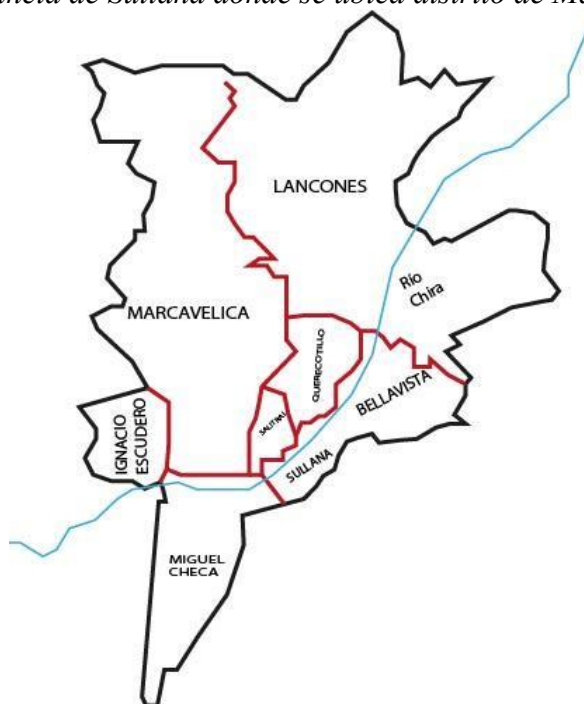
Dentro de los procesos de análisis del material arqueológico cerámico es posible determinar mediante herramientas, materiales y análisis físicos, químicos y biológicos diversos indicadores que ayuden a mejorar conocimientos sobre problemáticas, causas y efectos que tienen sobre el material. Los análisis de los materiales cerámicos están vinculados o relacionados directamente con planteamientos de hipótesis que deben ser confirmadas o cuestionadas de acuerdo a la afirmación de la investigación.

Para tener respuestas confiables a los trabajos relacionados con el análisis del material cerámico es necesario que aquellos trabajos de nivel descriptivo, comparativo, correlacional o explicativo deben estar secundados por datos que avalen hipótesis y respuestas a las problemáticas en cuestión.

La cerámica es un material arqueológico complejo a nivel de la composición química que se presenta en las diversas piezas donde se identifica arcilla y minerales hecho que de alguna manera puede generar amplitud en los estudios para determinar por ejemplo origen y procedencia de la cerámica. La cultura Tallán tiene por identificarse un estilo cerámico y una cronología que pueda ser confiable ante la diversas de estudios que indicar fechas, y estilos cerámicos que no garantizan con claridad este grupo cultural al menos en la provincia de Sullana.

## Figura 2.

*Mapa de la provincia de Sullana donde se ubica distrito de Marcavelica.*



En la provincia de Sullana tenemos el distrito de Marcavelica que cuenta con el centro poblado de San Miguel de Tangará donde se ubican al menos once (11) sitios arqueológicos.

Destacándose el sitio arqueológico de Tangarará 3 de donde provienen diversos materiales culturales para estudio entre ellos cerámica.

Se determina como material cultural aquellos que se encuentran dentro de un contexto arqueológico y se identifican restos de cerámica, óseos, malacológicos, líticos, textiles entre otros (Gonzalez, 2020). El estudio de la cerámica permite conocer de cerca diversos comportamientos de las antiguas sociedades, y significado que se determinó para los astros, así como fenómenos naturales. En tal sentido es necesario determinar que los sellos de identidad que caracterizan a cada cultura se reflejen en el estilo de la cerámica que esta categorizado en diversos elementos.

Debemos indicar que el estilo se determina a través de la decoración de la pieza una categorización de 24 referencias con características asociadas a las diversas formas que se plasma en la cerámica prehispánica a través de los trabajos de artesanos, y de esta manera se definen patrones repetitivos que ayudan a determinar la filiación cultural de la pieza.

La cerámica es un elemento de estudio vital en la arqueología, ya que se intensifica formas de interpretación de los materiales culturales sobre la forma de vida de las antiguas sociedades (Jiménez, 2016).

La cerámica prehispánica se determinada mediante unas características propias en base a decoraciones, tipología, color, pintura, manufactura y formas, y tal vez en algunos casos intervienen otros atributos que se asocian con la oxidación que ayuda a identificar plenamente una pieza a nivel cultural. La cerámica es un elemento muy importante de la cultura ya que no solo nos permite visualizar estilos, formas de pensamiento o significado, sino que también se considera como un indicador importante para definir la cronología relativa de una cultura. Los estudios relacionados al estilo de la cerámica prehispánica son variados por ello es necesario desarrollar un corpus del conocimiento amplio para determinar todos aquellos códigos, sub categorías, y categorías que son necesarios utilizar en las investigaciones arqueológicas.

La unidad de análisis del estilo comporta una serie de condiciones, factores, variables entre otros que necesitan ser conocidos a profundidad para ser codificados y luego categorizadas, así también es necesario establecer relaciones de pertenencia.

Consideramos al estilo como una forma con carácter especial que un artista imprime a cada obra durante la época haciendo posible una identificación plena de su creación (Heras, 1992). En cuanto al estilo cultural de la cerámica establecemos una cronología relativa para identificar la cerámica Tallán en base a las pautas de J. Rowe 1946 recuperado por Del Águila (2010).

**Tabla 1.**

*Periodificación de la cerámica Tallán a nivel datación relativa.*

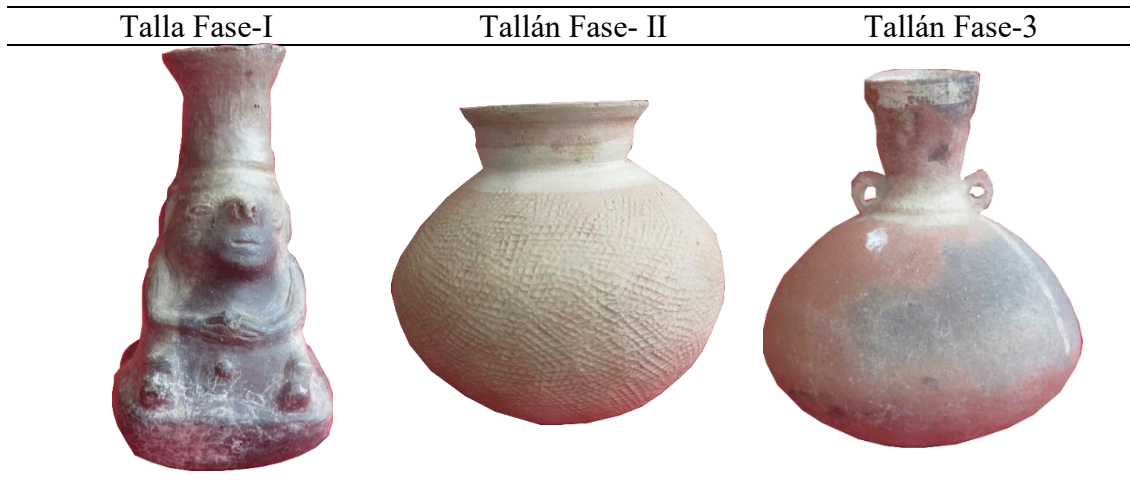
<b>Edad</b>	<b>Periodo</b>	<b>Fases</b>
1,400dc al 1,532dc	Colonial	Tallán Fase III
1,100dc al 1,400dc	Horizonte tardío	Tallán Fase II
700 dc al 1,100 dc	Periodo intermedio tardío	Tallán Fase I

Se determina que la periodificación es un componente estratégico que confluye entre la parte teórica y práctica de la investigación, y las diversas periodificaciones establecen un campo interesante de estudio (Ramón, 2005). La caracterización del estilo de la cerámica estará en razón de la decoración reflejada en aquellos atributos iconográficos que forman parte de la cerámica en la superficie de la pieza, y se complementan con; tipología, color, pintura, manufactura y

forma, todos estos elementos se reflejan en la colección del Museo de Arqueología e Historia de Tangarará. La cerámica talla es identificada por Julio Cesar Tello (1942) que se designa a una cerámica de tipo Chimú tardía ubicada entre los territorios de la costa norte que incluyen a Tumbes y Piura (Ravines, 2011). En cuanto a la cerámica Tallán resalta la decoración de falsa asa definida como; una pequeña asa sin ningún tipo de utilidad que tiene un carácter eminentemente solo decorativo en la pieza (Heras, 1992).

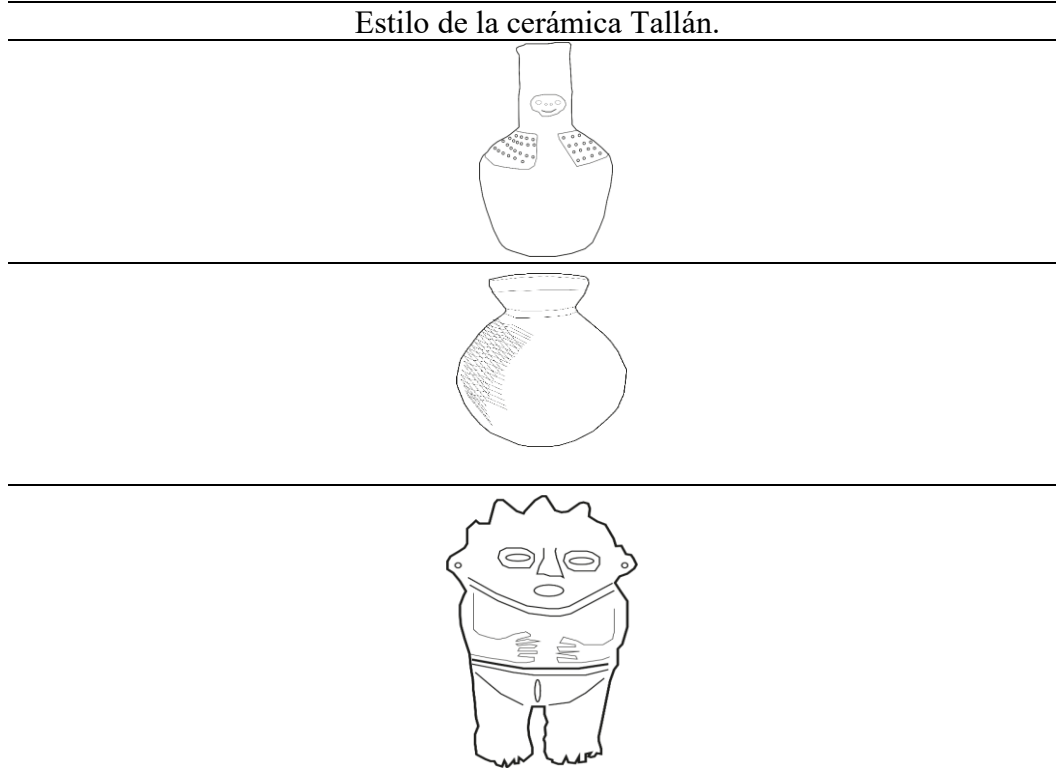
**Tabla 2.**

*Modelos de cerámica Tallán recuperadas en centro poblado San Miguel de Tangarará, distrito de Marcavelica, Provincia de Sullana.*



**Tabla 3.**

*Estilo de cerámica Tallán recuperadas en centro poblado San Miguel de Tangarará, distrito de Marcavelica, Provincia de Sullana.*



Las fases de la cerámica para la cultura Tallán tienen un patrón establecido en modelos propuestos que establecen cronológicas relativas destacando que tenemos etapas de crecimiento con adopción de estilos, tipologías, colores y pinturas que en algunos se parecen a la cultura Moche, desarrollan colores negros que se comparan a Sicán (Lambayeque) y cultura Chimú, y además colores verdes grises, sin embargo, rojos brillantes y color naranja todos ellos identificados en tabla Munsell. La tabla Munsell contiene todos los matices de los espectros electromagnéticos de los suelos, y dicha tabla esta integrada con una serie de hojas donde se representa un matiz específico. En cada hoja aparece una placa que diferencia colores de forma sistemática (Domínguez et al., 2012). En cuanto a los trabajos de Pérez et al (2015) sobre estilo cerámico de El Carmen en la costa sur del Perú es un estilo relacionado con la cultura Nasca, sin embargo, tiene características como líneas diagonales de color rojo y blanco con un alterne de color negro, otros colores son fondos negros o rojos y rayas rojas. Destaca la tipología de platos, cuencos, ollas y cantaros.

En cuanto al trabajo de Feely (2011) sobre estilo tecnológico cerámico en grupos formativos tinogasta tenemos que permite identificar una variedad de técnicas, y determina que el estilo es una herramienta que determina espacio y tiempo además de esquemas clasificación y tipologías. Los estilos tecnológicos se basan en la secuencia; materias primas, preparación de materiales, técnica de manufactura primaria, técnica de manufactura secundaria, técnica modificación superficial, técnica de secado y cocción, tratamiento post cocción. En cuanto a los trabajos de Vallejo (2004) sobre el estilo cerámico de la cultura Ychsma indica que la cerámica permite tener mejor distinción de las características de las piezas donde interviene pasta, acabado, y decoración.

Las características de la cerámica Tallán se desarrollan patrones repetitivos que coinciden y permiten la identificación del material cerámico entre los que se destacan un estilo alisado y falsas asas, y cerámica con tipología entre antropomorfa y ovoide, colores como naranja y negro, y pinturas como blanco, rojo pálido y en algún caso negro, así también presentaciones en modelado y moldeado.

El objetivo de la investigación es determinar el estilo de la cerámica Tallán a partir de análisis de las características que se presentan en el material que proviene del territorio de Tangarará y que están en custodia del Museo de Arqueología e Historia de Tangarará.

## 2. MATERIALES Y MÉTODOS

Los materiales de análisis fueron identificados a través de cuarentaicinco (45) cerámicas que forman parte de la colección del Museo de Arqueología e Historia de Tangarará. Se establece una ficha de recolección de datos, y luego se procesaron los datos.

En cuanto al enfoque de investigación tenemos que es cuantitativo y del tipo básica ya que el objetivo del trabajo es generar nuevos conocimientos a partir de la teoría determinada del estilo. La investigación tipo básica se denomina como tal ya que la intención y objeto de estudio es generar nuevo conocimiento teórico a partir de las variables de estudios sin desarrollar ningún tipo de manipulación (Muntane, 2010).

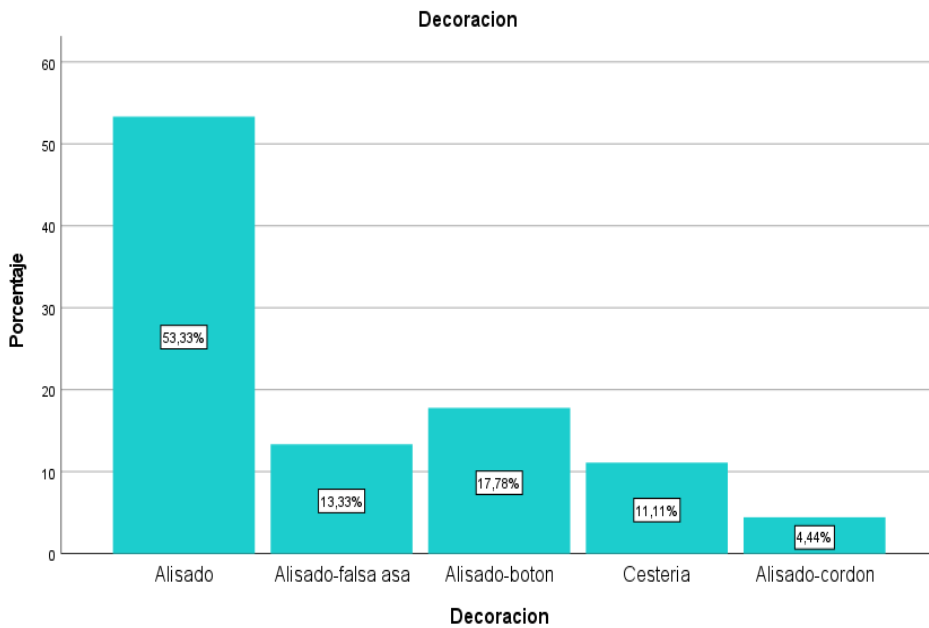
El diseño de la investigación es no experimental transeccional es decir se busca tomar una muestra en un determinado espacio y tiempo para medir la realidad que se identifica en el momento del estudio.

### 3. RESULTADOS

En cuanto a los resultados de campo se recolectó datos de las cerámicas que forman parte de la colección del Museo de Arqueología e Historia de Tangará, ubicado en el centro poblado San Miguel de Tangará, distrito de Marcavelica, provincia de Sullana.

**Figura 4.**

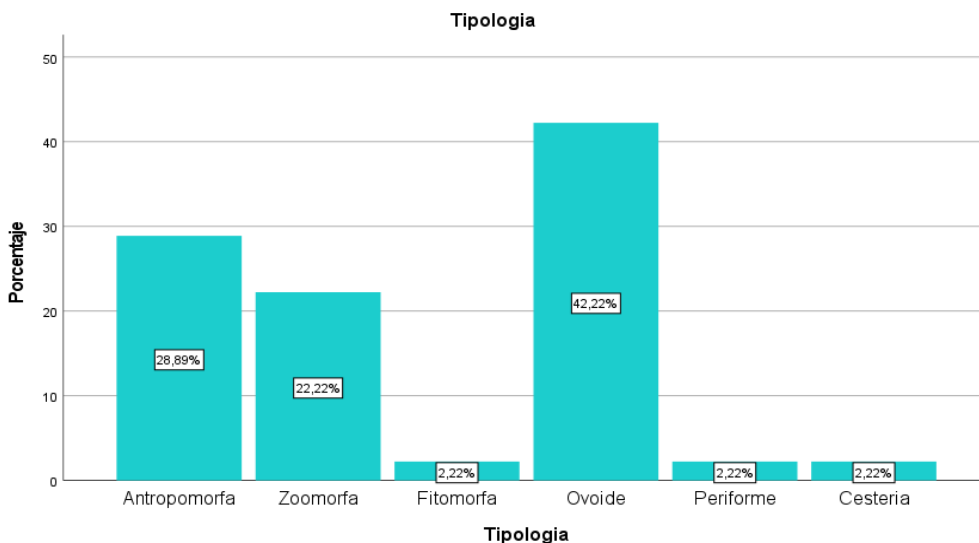
*Porcentajes de la decoración en el material de la cultura Tallán en el Museo de Arqueología e Historia de Tangará.*



Como se puede observar en la figura 4 tenemos un 53.33% de la decoración alisado que se determina como predominan, luego con 17.78% tenemos alisado botón, con 13.33% este alisado falsa asa, tenemos cestería con 11.11%, y con un 4.44% asilado cordón que se determinan como los elementos decorativos de la cerámica Tallán.

**Figura 5.**

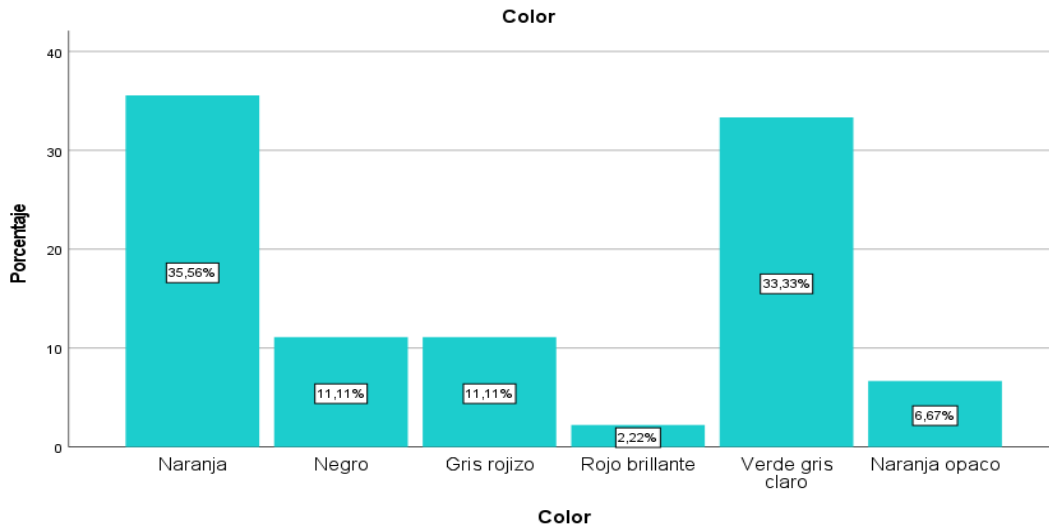
*Tipología de la cerámica de la cultura Tallán en el Museo de Arqueología e Historia de Tangará.*



En cuanto a la tipología se determina que un 42.22% es ovoide, mientras un 28.89% es antropomorfa, un 22.2% se representa como zoomorfa, y finalmente un 2.22% se reparte fitomorfa, periforme y cestería.

**Figura 6.**

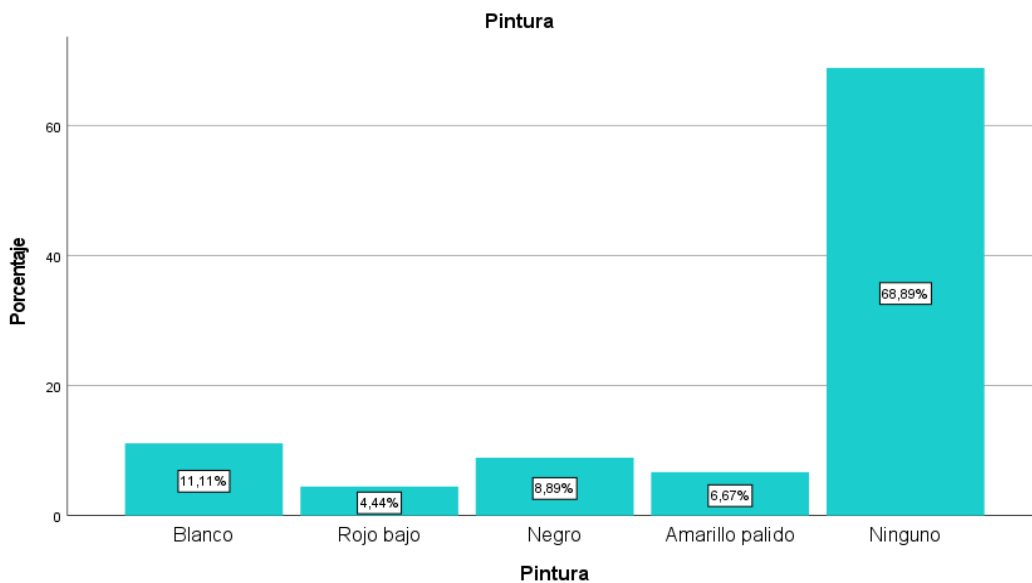
*Colores en el material cerámico de la cultura Tallán en el Museo de Arqueología e Historia de Tangará.*



Como se puede observar en la figura 6 tenemos que el color predominante es el naranja con 35.56%, seguido del verde gris claro con 33.33%, para color negro y gris rojizo tenemos un 11.11%, para color naranja opaco tenemos un 6.67% y un 2.22% color rojo brillante.

**Figura 7.**

*Pintura en el material cerámico de la cultura Tallán en el Museo de Arqueología e Historia de Tangará.*

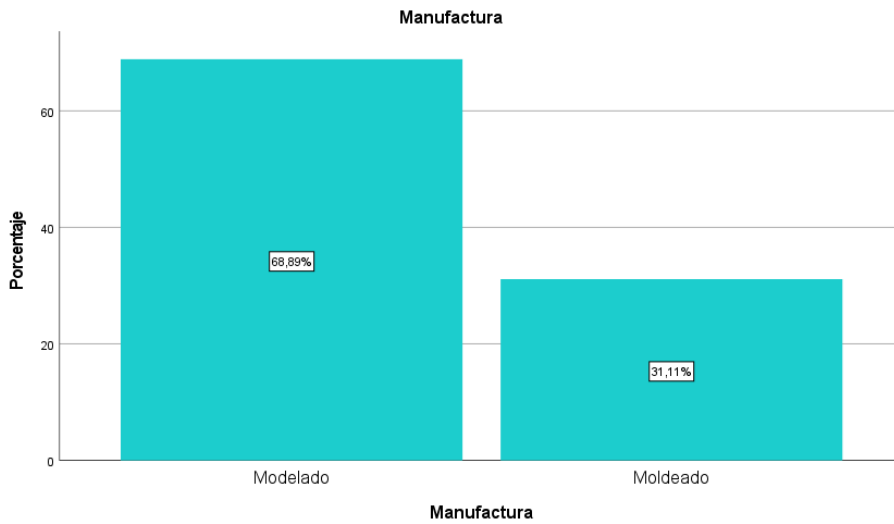


Como se puede determinar en la figura 7 tenemos que del material analizado un 68.89% no presenta pintura en la superficie de la cerámica, luego un 11.11% tiene color blanco, color negro se presenta en un 8.89%, color amarillento pálido se presenta en un 6.67%, y un 4.44% tiene color rojo bajo.

Como se puede observar en el resultado de la figura 8 tenemos que a nivel de manufactura un 68.89% está diseñado bajo la técnica de modelado, y un 31.11% se encuentran desarrollados bajo el moldeado.

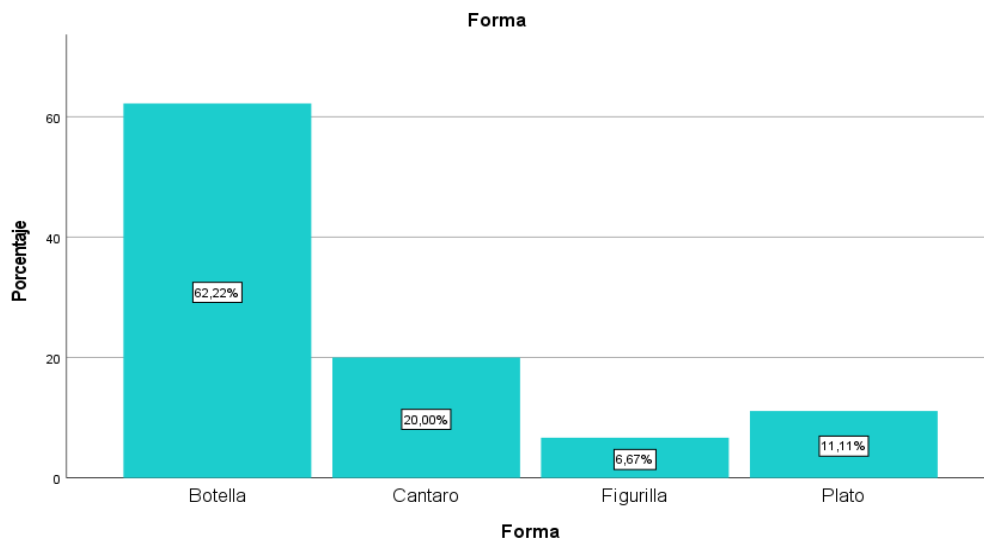
**Figura 8.**

*Manufactura en el material cerámico de la cultura Tallán en el Museo de Arqueología e Historia de Tangarará.*



**Figura 9.**

*Formas en el material cerámico de la cultura Tallán en el Museo de Arqueología e Historia de Tangarará.*



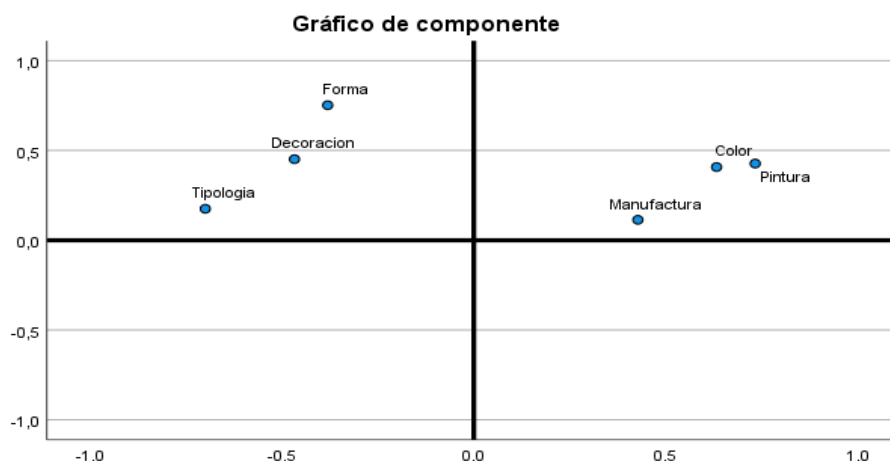
Como se puede observar en los resultados de la figura 9 tenemos que un 62.22% son botellas, seguido de un 20.00% que son cantaros, un 11.11% se determinan como platos, y finalmente un 6.67% son figurillas.

Como se puede observar en los resultados de la figura 10 del grafico de componentes tenemos presencia de: tipología, decoración, forma, color, pintura y manufactura, y en cuanto a la

presencia cuantitativa se determina que la forma es aquel componente del estilo que predomina a nivel de los datos recolectados para el análisis que esta próxima al 1.0 en la escala de medición.

**Figura 10.**

*Matriz de análisis factorial de componentes del estilo en la cerámica de la cultura Tallán en el Museo de Arqueología e Historia de Tangará.*



**Tabla 4.**

*Resultado de la prueba KMO para los elementos selecciones del estilo de la cerámica Tallán.*

Prueba de KMO y Bartlett		
Medida Kaiser-Meyer-Olkin de adecuación de muestreo		,620
Prueba de esfericidad de Bartlett	Aprox. Chi-cuadrado	26,140
	gl	15
	Sig.	,037

**Tabla 5.**

*Resultado de matriz de correlación de los elementos seleccionados del estilo de la cerámica Tallán.*

Matriz de correlaciones							
		Decoración	Tipología	Color	Pintura	Manufactura	Forma
Sig. (unilateral)	Decoración		,093	,140	,146	,486	,062
	Tipología	,093		,082	,007	,096	,038
	Color	,140	,082		,001	,247	,409
	Pintura	,146	,007	,001		,068	,486
	Manufactura	,486	,096	,247	,068		,234
	Forma	,062	,038	,409	,486	,234	

De acuerdo a los resultados de la matriz tenemos correlaciones en 0,486 entre algunos de los elementos como decoración y manufactura, pintura y forma, manufactura y decoración, y forma y pintura en el estilo de la cerámica Tallán que permiten tener nuevas líneas de investigación.

#### 4. DISCUSIÓN

Los trabajos de Pérez et al (2015) sobre cerámica en la costa sur del Perú a nivel de estilo relacionado con la cultura Nasca, se focaliza en categorizar a través de colores, fondos, y tipologías. En cuanto a nuestra investigación determinamos mediante las categorías que forman parte del estilo con 53.33% esta contorno alisado como aquel componente determinante de la cerámica, a nivel de tipología con 42.22% tenemos formato ovoide, en cuanto al color predominante esta el naranja con 33.56%, a nivel de pintura con 68.89% prevalece el color original, en cuanto a manufactura tenemos con 68.89% modelado, a nivel de forma tenemos botella en un 62.22%, y finalmente tenemos hallazgos de relaciones entre algunos elementos que determinamos como moderadas en un 0,486 para cerámica de la cultura Tallán.

El trabajo de Feely (2011) sobre estilo tecnológico cerámico en grupos formativos tinogasta se focaliza en categorizar a través de técnica, tipología y técnicas de manufactura. En cuanto a nuestra investigación determinamos mediante las categorías que forman parte del estilo con 53.33% esta contorno alisado como aquel componente determinante de la cerámica, a nivel de tipología con 42.22% tenemos formato ovoide, en cuanto al color predominante está el naranja con 33.56%, a nivel de pintura con 68.89% prevalece el color original, en cuanto a manufactura tenemos con 68.89% modelado, a nivel de forma tenemos botella en un 62.22%, y finalmente tenemos hallazgos de relaciones entre algunos elementos que determinamos como moderadas en un 0,486 para cerámica de la cultura Tallán.

En relación al trabajo de Vallejo (2004) de estilo cerámico de la cultura Ychsma focaliza sus esfuerzos en categorizar la cerámica mediante; pasta, acabado y decoración. En cuanto a nuestra investigación determinamos mediante las categorías que forman parte del estilo con 53.33% esta contorno alisado como aquel componente determinante de la cerámica, a nivel de tipología con 42.22% tenemos formato ovoide, en cuanto al color predominante está el naranja con 33.56%, a nivel de pintura con 68.89% prevalece el color original, en cuanto a manufactura tenemos con 68.89% modelado, a nivel de forma tenemos botella en un 62.22%, y finalmente tenemos hallazgos de relaciones entre algunos elementos que determinamos como moderadas en un 0,486 para cerámica de la cultura Tallán.

#### 5. CONCLUSIONES

En cuanto a las conclusiones debemos indicar que para determinar el estilo de la cerámica es necesario realizar una categorización de los componentes que intervienen en el fenómeno de estudio. Así también es necesario tener en cuenta que el estilo es una variable que necesita de las dimensiones o categorías que estén plenamente identificadas

La cerámica Tallán se determina bajo un formato que desarrollo en el tiempo basándose en cinco (06) categorías que se clasifican en el orden: decoración, tipología, color, pintura, manufactura y forma. Estos indicadores determinar una estrategia válida para estudiar estilos cerámicos en diversas culturas prehispánicas.

En cuanto a la decoración de la cerámica Tallán después de realizar los análisis de presencia de elementos se destaca con un 53.33% el alisado como aquella decoración predominante de acuerdo al estudio realizado. Las cerámicas Tallán guardan cierta relación con algunas técnicas de otras culturas como Mochica y Chimú en cuanto a la decoración. En cuanto a la tipología de

la cerámica Tallán determinamos a través de los análisis que tenemos un 42.22% una forma ovoide en la producción de acuerdo al estudio realizado. Sin embargo, hay una presencia interesante del 28.89% de tipos de cerámica antropomorfas y 22.22% del tipo zoomorfa de acuerdo al estudio realizado.

En cuanto al color de la cerámica Tallán se determina a través de los resultados que tenemos un 35.56% presencia del color naranja, y un 33.33% color verde gris claro, siendo importante indicar que presencia de estos colores están relacionados a la composición de los materiales. Así también estos colores son aquellos que caracterizan a la cultura Tallán en esta parte del río Chira. En cuanto a pintura de la cerámica Tallán se determina a través de los resultados que tenemos un 68.89% no cuenta con ningún tipo de pintura, sin embargo, tenemos 11.11% de presencia del color blanco sobre la superficie de la cerámica, así también 8.89% pintura negra, 6.67% color amarillento y 4.44% rojo bajo todas estas pinturas están relacionadas a los materiales extraídos de áreas cercanas al río Chira. En relación a la manufactura de la cerámica Tallán se determina a través de los resultados que tenemos un 68.89% de la cerámica se realizó a través del modelado, y un 31.11% fue realizada con moldes. Estos resultados permiten indicar que los Tallanes ocuparon tiempos prolongados para fabricar cerámicas.

En cuanto a las formas de la cerámica Tallán se determina a través de los resultados que tenemos un 62.22% se determinan botellas, un 20.00% cantaros, 11.11% y 6.67% figurillas. Estos datos nos indican que existe una tendencia en los Tallanes por fabricar objetos que guardan relación actividades rituales.

A nivel de relaciones entre los elementos que forman parte del estilo se tiene un hallazgo de algunas asociaciones que se consideran como moderadas del 0,486 entre decoración y manufactura, pintura y forma, manufactura y decoración, y forma y pintura en el estilo de la cerámica Tallán.

Finalmente debemos indicar que la cultura Tallán a nivel de la cerámica estudiada del Museo de Arqueología e Historia de Tangará que todos los materiales provienen de las cercanías de los sitios arqueológicos están ubicados en el Centro Poblado, así también a través del estudio del estilo cerámico se determinan las categorías que deben ser abordadas en un estudio.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Briones, G. (1999). Epistemología de las ciencias sociales. Bogotá: ICFES

Del Águila, C. (2010). La vigencia de un método en arqueología: sobre la propuesta de periodificación cultural del Área Andina de John H. Rowe. *Revista Arqueología y Sociedad*, 21, 109-118.  
<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12280/10988>

Domínguez, J. Román, A. Prieto, F. y Acevedo, O. (2012). Sistema de notación Munsell y CIELab como herramienta para evaluación de colores de suelo. *Revista Mexicana de Ciencias Agropecuarias*, 3 (1) 141-155.  
<https://www.redalyc.org/pdf/2631/263123192010.pdf>

- Feely, A. (2011). El concepto de estilo tecnológico cerámico y su aplicación en un caso de estudio: los grupos formativos del oeste de Tinogasta (Catamarca). *Revista Arqueología*, 18, 49-75. DOI: <https://doi.org/10.34096/arqueologia.t18.n0.1808>
- Gabriel, H. (1997). Arqueología experimental talla de la piedra contemporánea, arte moderno y técnicas tradicionales: observaciones actualísticas para discutir estilo en tecnología lítica. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología XII* 363-388
- Gamble, C. (2001). *Arqueología Básica*. Barcelona: Critica
- García, M. y Olaetxea, C. (1992). Métodos y análisis para la caracterización de cerámicas arqueológicas. Estado actual de la investigación en España. *Revista AESPA*, 65, 263-289. <https://core.ac.uk/download/pdf/236960724.pdf>
- Gonzalez, D. (2021). Modelo de investigación científica en arqueología: diseño teórico y diseño metodológico para proyectos en el Perú. *Revista Arqueología y Sociedad*, 34, 211-223. DOI: <https://doi.org/10.15381/arqueolsoc.2021n34.e14136>
- Gonzalez, D. Sánchez, M. Sánchez, N. Palacios, D. Timana, M. Bruno, P. y Sánchez, J. (2021). Modelo del proceso de investigación científica para arqueología y ciencias afines. Quito: Colloquim.
- Gonzalez, D. (2020). Modelo para estudiar la anemia en restos óseos prehispánicos con incidencia de material cultural. *Revista Salud & Vida Sipanense*, 7 (2) 5-17. DOI: <https://doi.org/10.26495/svs.v7i2.1457>
- Gonzalez, D. (23-26 de agosto 2018). Diseño del constructo y dimensiones del estilo en arqueología para su uso en la investigación cuantitativa y cualitativa 2018. [Ponencia] Arequipa, Perú.
- Heras, C. (1992). Glosario terminológico para el estudio de las cerámicas arqueológica. *Revista Española de Antropología Americana*, 22, 9-34.
- Jiménez, C. (2016). Formas y estilos de la cerámica prehispánica en Pereira – Risalda. *Revista Scientia Et Technica*, 21 (2) 176-181. <https://www.redalyc.org/pdf/849/84950866010.pdf>
- Menzel, D. (1971). Estudios arqueológicos en los valles de Ica, Pisco, Chincha y Cañete. *Revista Arqueología y Sociedad*, 6, 10-100
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Muntane, J. (2010). Introducción a la investigación básica. *RAPD ONLINE*, 33 (3) 221-227.

- Pérez, K. Fernández, A. Tantalean, H. y Stanich, C. (2015). El estilo cerámico Carmen y su presencia en el valle medio de Chíncha, costa sur del Perú. *Boletín de Estudios del Instituto Frances de Estudios Andinos*, 44 (2) 181-204. <https://doi.org/10.4000/bifea.7555>
- Ramon, G. (2005). Periodificación en arqueología peruana: genealogía y aportes. *Boletín del Instituto Frances de Estudios Andinos*, 34 (1) 5-33. <https://doi.org/10.4000/bifea.5567>
- Ravines, R. (2011). Estilos de cerámica en el antiguo Perú. *Boletín de Lima*, 163, 62-162
- Renfrew, C. y Bahn, P. (2013). *Arqueología teoría, métodos y práctica*. Madrid: Akal
- Revines, R. (2011). Estilos de cerámica del antiguo Perú. [Archivo PDF] <http://boletindelima.com/163-166/5.pdf>
- Tortosa, T. (2006). *Los estilos y grupos pictóricos de la cerámica ibérica figurada en la Contestania*. Merida: CSIC
- Vallejos, F. (2004). El estilo Ychsma: características generales, secuencia y distribución geográfica. *Boletín de Estudios del Instituto Frances de Estudios Andinos*, 33 (3) 595-642. <https://doi.org/10.4000/bifea.5165>