



Patrimonio cultural; análisis situacional de las casonas de la provincia de Sullana.

Cultural heritage; situational analysis of the mansions in the province of Sullana.

 [González-Espino, David¹](#)

¹Universidad Nacional de Frontera, Sullana, Perú.

Recibido: 26 Nov. 2024 | **Aceptado:** 27 Nov. 2024 | **Publicado:** 07 Ene. 2025

Autor de correspondencia*: dgonzales@unf.edu.pe

Cómo citar este artículo: González-Espino, D. (2024). Análisis preliminar: mejoramiento de conservación preventiva en cerámica Tallan utilizando agua destilada con cloruro de sodio, y presencia de microorganismos. Sullana. *Revista Científica Aypate*, 3(4), 1–12. <https://doi.org/10.57063/ricay.v3i4.114>

RESUMEN

El patrimonio cultural de la provincia de Sullana a nivel de las edificaciones es abundante siendo importante rescatar y valorar la herencia que forma parte del territorio. El objetivo de la investigación fue desarrollar un análisis situacional de la arquitectura de las casonas que están ubicadas en el actual territorio de la provincia de Sullana. En cuanto a la metodología tenemos un enfoque cuantitativo, investigación de tipo básica, y diseño no experimental. En cuanto a los resultados del análisis de 23 casonas identificadas en la provincia de Sullana tenemos que un 91,30% se encuentran ubicadas en el centro histórico del distrito de Sullana, por otro lado, un 47,83% están en buen estado, y un 56,52% actualmente están siendo habitadas. En tal sentido un dato relevante es que el 43,48% de las casonas aún conservan el estilo republicano y sirven como vivienda. Finalmente cabe resaltar que la gestión turística municipal debe promover y valorar las casonas a través del PDTL.

Palabras clave: vivienda, centro histórico, edificio, conservación.

ABSTRACT

The cultural heritage of the province of Sullana at the building level is abundant, and it is important to rescue and value the heritage that is part of the territory. The objective of the research was to develop a situational analysis of the architecture of the mansions that are located in the current territory of the province of Sullana. Regarding the methodology, we have a quantitative approach, basic research, and non-experimental design. Regarding the results of the analysis of 23 mansions identified in the province of Sullana, we have that 91.30% are located in the historic center of the district of Sullana, on the other hand, 47.83% are in good condition, and 56.52% are currently being inhabited. In this sense, a relevant fact is that 43.48% of the mansions still retain the republican style and serve as housing. Finally, it should be noted that municipal tourism management must promote and value the mansions through the PDTL.

Keywords: housing, historic center, building, conservation.



1. INTRODUCCIÓN

El patrimonio cultural se determina en material e inmaterial de acuerdo al Ministerio de Cultura, así también al patrimonio arqueológico está determinado bajo las categorías; sitio arqueológico, complejo arqueológico monumental, paisaje arqueológico y reservas y parques arqueológicos a través del reglamento de intervenciones arqueológica 2022 del MINCUL.

Por otro lado, tenemos el legado arqueológico que también se denomina histórico a través de la evidencia de las casonas coloniales, y republicanas que forman parte de la historia de cada región.

A nivel histórico el actual territorio de Sullana fue ocupado por culturas prehispánicas como los mochicas, vicus, tallanes, sican, chimú, incas, y los primeros hispanos que ocuparon el Perú a partir de 1532. En cuanto a las fundaciones de Sullana tenemos la primera ocurrida en 1,532 con San Miguel de Tangarara realizada por Francisco Pizarro Gonzalez, en el actual distrito de Marcavelica, y en 1,783 acto realizado por el Arzobispo de la intendencia de Trujillo Baltazar Jaime Martínez de Compañón y Bujanda en el actual distrito de Sullana.

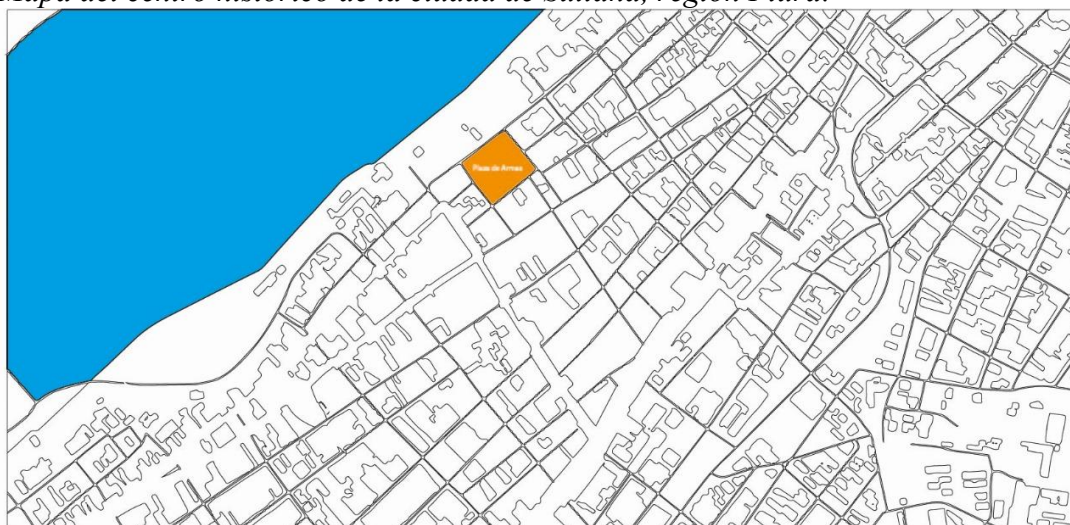
La fundación de San Miguel de Tangarara es recocida como la primera ciudad española fundada en el Perú 1532 de acuerdo al patrón establecido en las fundaciones de los pueblos, villas, ciudades existía una concepción de dividir el territorio en forma de damero (cuadrícula) para establecer un orden ante un panorama donde existe pirámides (huacas) que con frecuencia no aglutinan arquitectura doméstica en su entorno. Por tanto, la villa de San Miguel de Tangarara inicialmente en el entorno a las huacas se debió realizar esos primeros trazos para la construcción de viviendas.

Para la época prehispánica del territorio de Sullana contamos con el sitio arqueológico Tangarara 3 que está ubicado en el actual centro poblado de San Miguel de Tangarara en el distrito de Marcavelica y tiene una filiación cultural Tallan del año 900dc. (Gonzalez, et al., 2024)

En los inicios de Sullana debieron establecerse trazos de carácter ortogonal y posiblemente en damero para la distribución de los primeros solares que se repartieron entre los vecinos, esta forma de la distribución espacial debió ser parecida a las ciudades de Trujillo y Lima.

Figura 1.

Mapa del centro histórico de la ciudad de Sullana, región Piura.



En relación a los diseños de las ciudades se forma inicial la ciudad de Lima fue trazada en un damero de 13x9, mientras tanto la ciudad de Trujillo se determinó bajo un trazo de 8x4. (Gonzalez, 2020)

Las nuevas formas de vida llevaron a compartir y mezclar las culturas a través de conductas, arquitectura, alimentos entre otros que permiten el desarrollo social que se va formando de manera progresiva el patrimonio cultural de la ciudad.

La cultura es una condición básica que está presente en los grupos humanos fomentando estrategias de comunicación y representación que aseguran la identidad en una sociedad. (Grigsby et al., 2011)

Uno de los fenómenos que está relacionado con la transformación de aquello que se puede denominar patrimonio histórico o también patrimonio cultural es el amplio repertorio de bienes que están amparados en él. (Rodríguez, 2010)

Por otro lado, a nivel internacional tenemos una diversidad de declaraciones que tienen la intención de buscar la conservación de los monumentos histórico y arte hecho que se refleja en la carta de Atenas 1931 donde se indica; la conferencia escucha exposiciones de principios generales y teorías sobre protección de monumentos sin embargo detecta que se abandona la intervención integral de los monumentos por cuanto recomienda respetar la obra histórica y artística. (Instituto Nacional de Cultura, 2007)

Así también existe la preocupación por la conservación y restauración de los sitios y monumentos que está estipulada en la carta de Venecia 1964 que indica; la noción de monumento histórico comprende la creación arquitectónica aislada, así como el conjunto urbano o rural del testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa, o de un acontecimiento histórico. Se refiere no sólo a las grandes creaciones sino también a las obras modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural. (Icomos, 1965)

En estos tiempos el patrimonio cultural tangible como es el caso de los espacios arqueológicos que se reflejan en la arquitectura prehispánica y las casonas de corte virreinal y republicana son poco valoradas pasando a perder relevancia e impacto en la sociedad.

Tabla 1.

Criterios para evaluación del valor bien inmueble.

Época constructiva	Estilo	Conservación	Significado
Se determina a partir del momento de la construcción original del bien.	Identifica la época que plasma en la edificación.	la Estado de conservación en el tiempo de la edificación	Se determina como el valor y la importancia de la edificación.

Fuente: Elaboración propia.

El patrimonio cultural se establece como esos bienes materiales o inmateriales que son heredados y son producto del aprendizaje y terminan como una actividad cultural. El patrimonio expresa la esencia de un pueblo, así como el reconocimiento entre los grupos humanos que habitan un territorio. Mediante la cultura se exterioriza el lado espiritual, religioso, conducta social entre otros.

Compartir la herencia cultural permite consolidar una cohesión social entre los grupos humanos ese reconocimiento partiendo de aquellas costumbres que son aceptadas de forma

coincidente. Con el paso del tiempo esas manifestaciones tangibles como la arquitectura, artefactos y objetos pasan a convertirse en patrimonio material de la población.

Los bienes muebles o inmuebles tienen un significado e importancia para los pueblos estos se reflejan en la arquitectura que deja huella en el trazo urbano o rural de un territorio. Como premisa tenemos que el patrimonio cultural promueve en el ciudadano sensaciones de identidad que pueden estar relacionadas al valor del legado que es la esencia misma de los individuos.

Manifestaciones culturales como la arquitectura presentan especial interés en su conservación, exteriorizan una forma de ver la calidad de vida, así como la evolución en el tiempo de una ciudad.

El deterioro con el paso del tiempo de los bienes integrantes del patrimonio cultural debe obligar a la entidad titular como es el Ministerio de Cultura y las Direcciones Desconcentradas de Cultura a nivel nacional establecer procesos de conservación y restauración con asignación presupuestal sin embargo en las visitas de campo demuestran que no se llega a cumplir en su totalidad como esta misión.

Es relevante poner en conocimiento que los proyectos de inversión relacionados al sector cultura pasan por una serie de requisitos para ser viables entre ellos están: la declaratoria de patrimonio cultural, sectorización del bien, y su inscripción en registros públicos SUNARP. (Gonzalez y Rúa, 2022)

Por otro lado, se debe resaltar la ausencia de especialistas en cultura en los gobiernos locales esto refleja tal vez cierto desinterés en el impulso de un modelo para el desarrollo del patrimonio cultural. (Gonzalez, 2022)

El problema de investigación está relacionado a la ausencia de los datos referentes a las características del patrimonio cultural bajo denominación patrimonio histórico como son las casonas de corte republicano en la provincia de Sullana. Existen escasas publicaciones que permitan conocer el estado situacional de los bienes integrantes del patrimonio cultural en la parte norte del país.

A nivel cronológico es importante determinar por cualquier método dataciones en equivalencia a los años que permiten establecer datos certificados que puedan ser confiables. (Gonzalez, 2024)

En cuanto a la etapa republicana se conoce muy poco sobre el estilo arquitectónico que va tomando forma en una ciudad tan importante como Sullana que se va consolidando como destino turístico.

Tabla 2.

Crterios de intervención en las edificaciones de acuerdo a norma técnica de ministerio de Vivienda 2021.

Puesta en valor	Obras de acondicionamiento	de Obra remodelación	Obra de ampliación
Las intervenciones para la puesta en valor deben respetar	Se pueden considerar obras de cocción de alimentos, servicios sanitarios permitiendo su	En este caso se permite modificaciones parciales o totales de la edificación.	Estas se pueden realizar en áreas de la parte interior y posterior del lote.

volumetría y reparación sin
altura original. afectar la estructura.

En 1920 se comenzó la construcción de la Casona Figallo del centro histórico de Sullana que resistió de forma parcial el terremoto de 1912 siendo la realización de la construcción con material ladrillo para el primer piso, mientras que para el segundo y tercer piso se usó adobe y quincha se mantiene en el tiempo la fachada original. (Carbajal, 2020)

Figura 2.

Fachada cara posterior de la Casona Figallo ubicada en el centro histórico de Sullana.



Es posible que los cimientos de las actuales casonas que se encuentran en el centro histórico de Sullana fueran de época colonial (Intendencia de Trujillo) y época republicana, sin embargo, hay datos como es el de la casona Cortes que indica que su propiedad está registrada en el año 1950 hecho que puede influenciar en determinar la vigencia de la edificación de época republicana.

La casona Cortes ubicada en el centro de la ciudad de Sullana es un modelo que nace de un solar que fue dividido y dentro de los herederos se encuentra el señor Belisario Cortes inscribiéndose la propiedad en el año 1950, se encuentra restaurada de forma parcial ya que los dueños colindantes no realizan tareas de mantenimiento. Presenta un estilo republicano de carácter doméstico, una sola planta, techo a dos aguas, ventanas con hierro fundido, posibilidad de construcción con materiales de adobe y quincha, ladrillo, yeso.

Figura 3.

Fachada de la Casona Cortes ubicada en el centro histórico de la ciudad de Sullana.



En cuanto a la Casona de nominada Club Unión es una arquitectura emblemática del centro histórico de Sullana, se ubica de forma cronológica en el año 1911 construida por una familia irlandesa que luego pasa hacer propiedad del Club Unión en 1930. Tiene como característica de ser una sola planta, techo dos aguas, ventanas tipo coloniales, y materiales constructivos como adobe, quincha, caña de guayaquil, yeso, madera, hierro, y ladrillo.

Figura 4.

Fachada de la Casona Club Unión ubicada en el centro histórico de la ciudad de Sullana.



La casa hacienda el Sojo ubicada en la carretera Paita- Sullana a la altura de la IE Lizardo Otero, en el distrito de Miguel Checa, provincia de Sullana fue construida en 1910 en

terrenos agrícolas, presenta una arquitectura de dos pisos con ventanas y materiales constructivos como adobe, ladrillo, caña, y mármol. Se determina bajo un estilo republicano actualmente está en una fase de deterioro importante donde el clima y falta de conservación hacen que la estructura del edificio se debilite.

Figura 5.

Ingreso de la casona El Sojo ubicada en el distrito de Miguel Checha, provincia de Sullana.



En cuanto a los trabajos relacionados al estado situacional de las casonas que forman parte de la provincia de Sullana existe una escasa información que permite organizar información.

Chinchay y Tavera (2023) desarrollan trabajo de investigación sobre análisis de la actividad turística en la Casona Hacienda Sojo de Sullana. El objetivo del trabajo fue analizar el desarrollo de actividad turística en la Casa Hacienda el Sojo. En cuanto a la metodología fue bajo enfoque cualitativo, diseño no experimental y descriptiva. En cuanto al resultado de la investigación fue que la Casona del Sojo está en mal estado de conservación, así como no se identifica promoción y publicidad del turismo para la zona.

Carbajal (2020) desarrolla trabajo de restauración fachadística de la Casona Figallo en la ciudad de Sullana. El objetivo de la investigación fue conservar la fachada original de la casona en el momento de la remodelación del edificio para su conexión estructural y funcional. En el trabajo diagnóstico se determinó presencia de grietas, fisuras, desprendimiento en toda la edificación. Así también se determina lesiones químicas mediante la oxidación, y lesiones biológicas mediante insectos. En cuanto a la metodología constructiva fue mediante retiro de puertas, y ventanas que son catalogadas, así también se conservó la fachada del edificio. Luego se procedió al derribo del interior del edificio. A nivel de conclusiones esta intervención sobre un edificio trata de exponer la conservación, en una serie de acciones y técnicas con nuevos materiales utilizados en la restauración del mismo. Como lo expresa la «Carta internacional sobre la conservación y restauración de

monumentos y sitios»: «Cuando las técnicas tradicionales se muestren inadecuadas, la consolidación de un monumento puede ser asegurada valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia»

El objetivo de la investigación es desarrollar un análisis situacional de la arquitectura de las casonas que están ubicadas en el actual territorio de la provincia de Sullana, región Piura.

2. MATERIALES Y MÉTODOS

En cuanto a los materiales de estudio se desarrolló a través de la visita de campo para recopilar información que está relacionada a los sitios arqueológicos, así como a las casonas que forman parte de la muestra. Siendo periodo de estudio entre los meses de febrero y septiembre de 2024.

- Casonas republicana -23
- Base de datos del Ministerio de Cultura
- Fichas de campo
- Reporte fotográfico

En cuanto al enfoque de investigación fue cuantitativo ya que la intención es realizar un análisis descriptivo del patrimonio cultural en la provincia de Sullana de acuerdo a los datos proporcionado por el Ministerio de Cultura.

El enfoque cuantitativo de la investigación permite desarrollar el análisis de las características de la variable así también puede ser medible y de esta manera interpretar la información. (Hernández y Mendoza, 2018)

En relación al tipo de investigación es básica ya que busca a través del trabajo establecer y profundizar en la generación de nuevos conocimientos sobre el patrimonio cultural.

En diseño de investigación es no experimental, ya que buscamos no manipular la variable de forma deliberada, así como de no establecer de manera intencional algún efecto o cambios en el estado de la cuestión.

3. RESULTADOS

En cuanto a los resultados que son producto del análisis de la recopilación de los datos relacionados a las casonas que están ubicadas en la provincia de Sullana encontramos información relevante.

Tabla 3.

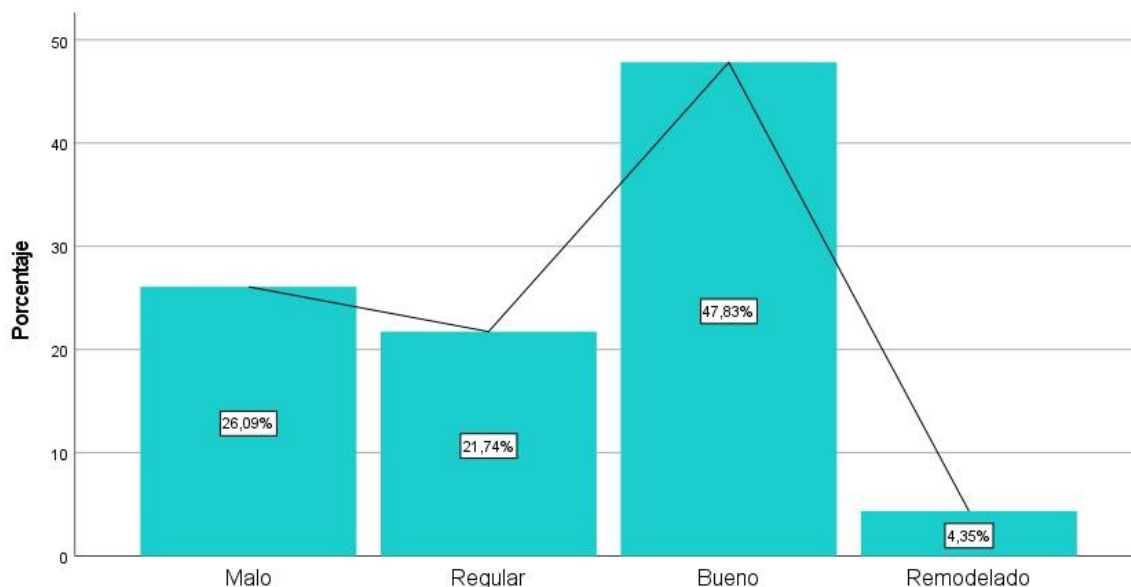
Análisis de la ubicación geográfica de las casonas en la provincia de Sullana.

Ubicación		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sullana	21	91,3	91,3	91,3
	Miguel Checa	1	4,3	4,3	95,7
	Salitral	1	4,3	4,3	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Como se puede observar en la tabla 3 encontramos en un 91.30% de las casonas están ubicadas de forma geográfica en el distrito de Sullana y en concreto a lo largo de la calle San Martín. Mientras que un 4,30% se distribuye entre los distritos de Miguel Checa y Salitral.

Figura 6.

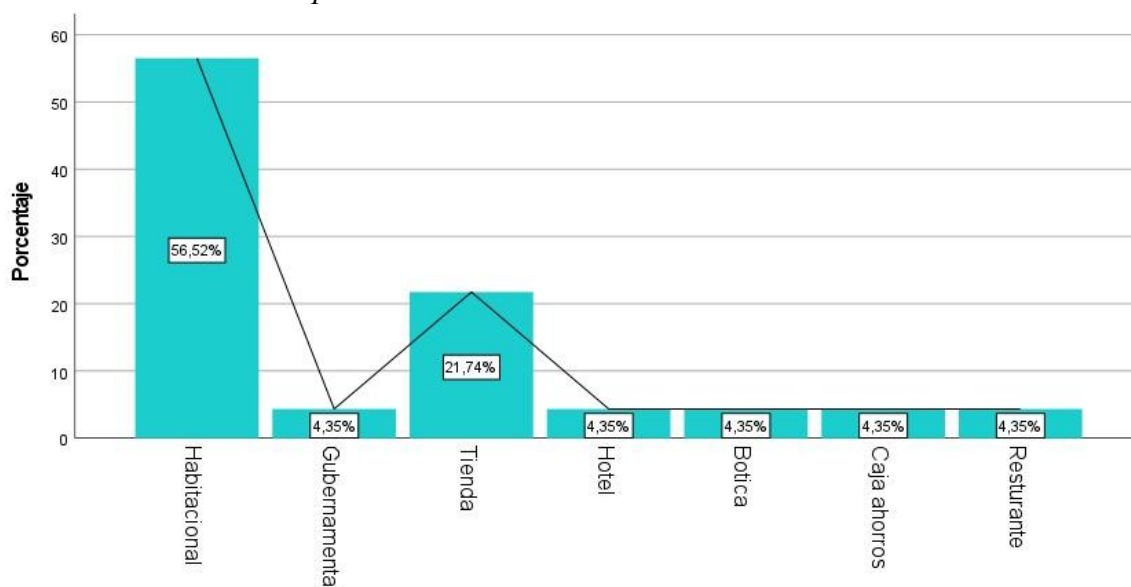
Porcentajes del estado de conservación de las casonas que están ubicadas en la provincia de Sullana.



Como se puede observar en la figura 7 encontramos que un 47,83% de las casonas se encuentra en buen estado, mientras que un 26,09% están en mal estado, un 21,74% está en un estado aceptable, y finalmente existe un 4,35% que han sido remodeladas.

Figura 7.

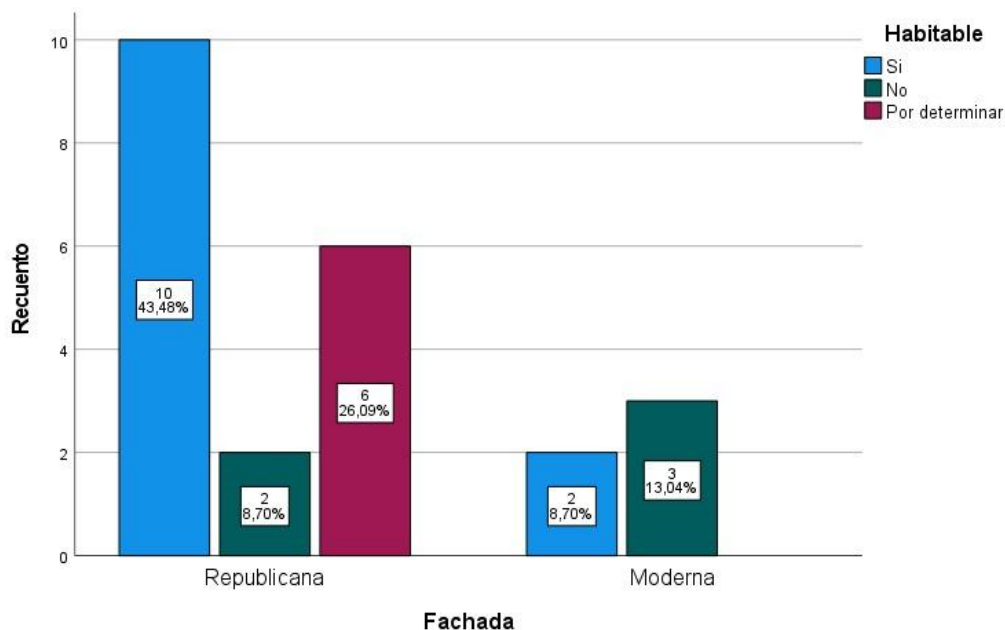
Porcentajes de la función que están cumpliendo las casonas que forman parte del patrimonio cultural de la provincia de Sullana.



Como se puede observar en la figura 8 tenemos que un 56,52% tiene una función habitacional, mientras que el 21,74% están alojando negocios como tiendas comerciales, y un 4,35% están siendo usadas como edificio gubernamental, hotel, botica, restaurante, y cajas de ahorro.

Figura 8.

Análisis de tablas cruzadas entre fachada y habitabilidad de las casonas que son patrimonio cultural de la provincia de Sullana.



Como se puede observar en la figura 9 tenemos que 43,18% de las casonas tiene fachas republicas y son habitadas, mientras que el 26,09% conservan la fachada republicana pero aún no se puede determinar la habitabilidad, 8,70% de las casonas aún conservan la fachada república, pero no son habitables. Por otro lado, las casonas modernas un 13,04 no son habitables por ser negocios, y un 8,70% son modernas y son habitadas.

4. DISCUSION

En cuanto al trabajo de Chinchay y Tavera (2023) obre análisis de la actividad turística en la Casona Hacienda Sojo de Sullana. Determinan que la casa hacienda está en mal estado de conservación. En cuanto a nuestra investigación debemos indicar que el análisis de los datos nos indica que el 91,30% de las casonas están ubicadas en el centro histórico de Sullana, mientras un 47,83% de las edificaciones se encuentran en buen estado, un 56,52% de las casonas son habitables es decir hay una ocupación, sin embargo en un conglomerado de 43,48% están siendo utilizadas para actividades comerciales hecho que puede generar un riesgo más aun sino se previene un trabajo de conservación de la edificación.

En cuanto al trabajo de Carbajal (2020) sobre restauración fachadística de la Casona Figallo en la ciudad de Sullana. Se inician labores a partir de la identificación de grietas, fisuras desprendimiento en toda la edificación. Por ello la intervención se consolida mediante todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia haya sido demostrada con bases científicas y garantizada por la experiencia. En cuanto a nuestra investigación debemos indicar que el análisis de los datos se resalta que las casonas conservan las fachadas republicanas así también un 56,52% están siendo ocupadas, pero es importante destacar el uso comercial que se está dando en algunas casonas y que aparentemente existe ausencia de un plan de conservación para las edificaciones.

5. CONCLUSIONES

Es importante mencionar que las casonas del centro histórico de Sullana tienen un importante valor patrimonial son la esencia de una ciudad que históricamente forma parte de los inicios hispánicos del Perú.

En la actualidad la calle San Martín es un espacio emblemático que alberga a la mayoría de casonas que se conservan en pie. Las estructuras por lo general presentan materiales como adobe, quincha, ladrillo, yeso.

Se determina que del total de 23 casonas que se identifican en la provincia de Sullana que está compuesta de 08 distritos, tenemos que el 91,30% están ubicadas en el centro histórico de la ciudad de Sullana.

En cuanto al estado de conservación de las casonas tenemos que un 47,83% se encuentran en buen estado, por otro lado, un 26,09% están en mal estado, mientras un 21,74% están en un estado aceptable y un 4,35% han sido remodeladas en una edificación moderna.

En cuanto a la función de las edificaciones republicanas tenemos que un 56,52% están siendo ocupadas como vivienda, mientras un 21,74% están realizando función de tiendas comerciales, y un 4,35% se refleja en negocios como hoteles, restaurantes, boticas, cajas de ahorro y edificio gubernamental.

6. PERMISO DE REUTILIZACIÓN Y DERECHOS DE AUTOR

El autor autoriza a los editores la utilización del material que puede ser pertinente para uso de la revista.

7. CONFLICTOS DE INTERÉS

El autor declara que la investigación se ha llevado a cabo en ausencia de relaciones comerciales o financieras que pudieran interpretarse como un posible conflicto de intereses.

8. CONTRIBUCIÓN DE LOS AUTORES

Las contribuciones del autor son; **JB**: Redacción: revisión y edición, Conceptualización, Metodología, Administración del proyecto; **ACB**: Redacción: revisión y edición, Conceptualización, Metodología; **LRF**: Redacción: borrador original, Conceptualización, Metodología; **AC**: Redacción: revisión y edición, Análisis formal; **BP-C**: Redacción: revisión y edición; **IAJ-R**: Redacción: revisión y edición.

9. FINANCIAMIENTO

El autor indica que el trabajo de investigación fue autofinanciado.

10. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Carbajal, F. (2020). Restauración e intervención fachadística de la casona Figallo, Sullana (Perú). *Revista Gremium*, 7 (2) 50-61

Chinchay, W. y Távora, E. (2023). Análisis del desarrollo de la actividad turística en la Casa Hacienda Sojo, Sullana, 2023. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Frontera]

Decreto 011 del 2022. Decreto supremo reglamento de intervenciones arqueológicas. 22 de noviembre del 2022. [Archivo PDF]

González, D. (2024). Análisis preliminar sobre las periodificaciones en la datación cronológica en la costa norte del Perú. *Revista Aypate*, 3 (2) 94-102

<https://doi.org/10.20906/ricay.v3i2.94>

Gonzalez, D. Paucar, L. y Velásquez, O. (2024). Arqueología molecular; ph adobe Tallan con presencia de microorganismos para la conservación preventiva sitio arqueológico Tangarara 3. Revista Aypate, 3 (1)19-34
<https://doi.org/10.20906/ricay.v3i1.76>

Gonzalez, D. y Rúa, S. (2022). Gobierno local: modelo de gestión del patrimonio cultural para la inversión pública. Revista Yachaq, 5 (2) 38-56
<https://doi.org/10.46363/yachaq.v5i2.2>

Gonzalez, D. (2022). Reflexión sobre el compromiso ético en la gestión pública de gobiernos locales sobre el patrimonio cultural 2021. Revista Yachaq, 5 (1) 37-53
<https://doi.org/10.46363/yachaq.v5i1.213>

Gonzalez, D. (2020). Modelo hidráulico virreinal utilizado en el centro histórico de Lima para abastecimiento de agua. Revista Devenir, 7 (14) 91-106
<https://doi.org/10.21754/devenir.v7i14.811>

Grigsby, K. Álvarez, J. y Casellas, E. (2011). Patrimonio cultural un enfoque diverso y comprometido. México: UNESCO

Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. México: McGraw-Hill

ICOMOS. (1965). Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios. [Archivo PDF]

Instituto Nacional de Cultura. (2007). Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultural. Lima: INC

Ministerio de Vivienda. (2021). Norma técnica A.140 bienes culturales inmuebles del reglamento nacional de edificaciones. Lima, Perú.

Rodríguez, I. (2010). Sobre el patrimonio cultural. Revista Sphera Pública, 1, 75-117