

Cite this article:

Gonzalez, D. y Zerga, J. (2025). Caracterización preliminar de motivos iconográficos de la cultura Tallán del Museo Arqueología e Historia Tangarará 2024. Revista Científica de Ingeniería, Ciencia y Tecnología de la Universidad Nacional de Frontera: Turicarami, 1(1), 17-29. <https://doi.org/10.57063/rcittur.v1i1.172>

## Caracterización preliminar de motivos iconográficos de la cultura Tallán del Museo Arqueología e Historia Tangarará 2024

David Gonzalez Espino<sup>1</sup> ; José Jorge Zerga Romani<sup>1</sup> 

<sup>1</sup>Facultad de Ciencias Empresariales y Turismo, Grupo de Investigación Sustainable Tourism Management (SUMA-T), Universidad Nacional de Frontera, Av. San Hilarión N°101, Sullana 20103, Perú.

\*Autor correspondiente/Corresponding author: David Gonzalez - [dgonzales@unf.edu.pe](mailto:dgonzales@unf.edu.pe)

## Attitudes towards technology adoption for tourism accessibility in people with disabilities

### Resumen

La ciencia arqueológica permite desarrollar análisis del tipo cuantitativo de los motivos iconográficos de la cerámica prehispánica. El objetivo de la investigación fue determinar motivos iconográficos de la cerámica Tallan a partir de análisis de los componentes que se presentan en el material que proviene del Museo de Arqueología e Historia de Tangarará. En cuanto al enfoque de la investigación es cuantitativo, del tipo básica, descriptiva y no experimental. En cuanto a los resultados tenemos que existen tres componentes que forman parte del motivo, en primer lugar, tenemos que en la tipología donde existe una prevalencia del 36.00% del ovoides, por otro lado, en los motivos iconográficos tenemos en cestería con un 32.00% y botones en un 28.00% en la cerámica, y en cuanto a la forma tenemos una prevalencia de la botella en un 60.00%. Es importante destacar que la iconografía en cestería y botones identifica a la cultura Tallan.

**Palabras clave:** Motivo, Cerámica, Tallán, Superficie.

### Abstract

Archaeological science allows for quantitative analysis of iconographic motifs on pre-Hispanic ceramics. The objective of this research was to determine iconographic motifs on Tallan ceramics by analyzing the components present in the material from the Tangarará Museum of Archaeology and History. The research approach is quantitative, basic, descriptive, and non-experimental. The results show three components that comprise the motif: first, ovoids predominate in the typology, at 36.00%. Second, basketry predominates in iconographic motifs, with 32.00% and buttons (28.00%) in the ceramics. Bottles predominate in shape, at 60.00%. It is important to note that the iconography on basketry and buttons identifies the Tallan culture.

**Keywords:** Motif, Ceramic, Carving, Surface.



Licencia Creative Commons Atribución  
4.0 Internacional (CC BY 4.0).



Recibido /  
Received: 24/09/2025  
Aceptado /  
Accepted: 10/12/2025

Publicado en línea/  
Published online:  
17/12/2025



FONDO  
EDITORIAL  
UNF

## 1. Introducción

La arqueología como ciencia debe explicar relaciones entre los fenómenos culturales del pasado, y en tal sentido se vuelve necesario reconstruir los hechos que permiten conocer características de los grupos humanos.

La arqueología es una ciencia social que busca explicar aquellos fenómenos sociales que ocurrieron en el pasado a través de la investigación científica de sus materiales como cerámica entre otros (Gonzalez, 2021).

La identificación de los hechos del pasado obliga a establecer una serie de explicaciones, y desarrollar una diversidad de líneas de trabajo que contribuyen a la explicación y comprensión del fenómeno (Gonzalez et al., 2021)

La arqueología estudia fenómenos en razón de forma, función y procesos, todo ello relacionado a tiempo y espacio, restos arqueológicos materiales, comprensión e interpretación del fenómeno en cuestión.

En cualquier escenario de una problemática del pasado la arqueología surge como un agente evaluador y sintetizador a través de los resultados de los análisis para responder aquellas hipótesis planteadas. A nivel de metodología desarrolla procedimientos en la recolección de información.

Reconstruir una sociedad a nivel cultural del pasado es el tema central del trabajo de la arqueología. Todo ello a través de los indicadores que se determinan mediante los objetos materiales reflejados en cerámica, metales, textiles, líticos entre otros.

Se define como cultura aquellos rasgos que son distintivos, espirituales, materiales y que son plenamente identificados en los grupos sociales. Aquí también identificamos las expresiones culturales que son resultado de la creatividad de los individuos o grupos sociales y que poseen contenido cultural (Molano, 2007).

Dentro de los materiales del pasado que son indicadores de la diferenciación cultural esta la cerámica, ya que se considera un elemento básico de estudio para la ciencia arqueológica. Existe una tendencia al estudio desde el aspecto descriptivo de manera fundamental en la decoración de las piezas y sus formas.

La cerámica es uno de los elementos culturales que tiene mayor relevancia en el estudio de las culturas del pasado, por ello se viene intensificando una diversidad de estudios relacionados a su composición, estilo y otros.

El estudio de la iconografía es un elemento que se estudia en relación del estilo donde se estaca los atributos que permiten identificar de forma concisa a cualquier manifestación de una cultura (Tortosa, 2006)

Figura 1.

Visita de campo al Museo de Arqueología e Historia de Tangará.



Tenemos una diversidad de investigadores que determinan el estilo de acuerdo a su formación y trabajos, Gamble (2001) indica que el estilo intenta evaluar a nivel comparativo visual que permite realizar una clasificación general del objeto.

Las investigaciones sobre motivos iconográficos se determinan en general como una búsqueda de correspondencia que esta oculta donde debe existir un principio organizador que determine las partes como el patrón (Ravines, 2011)

Con los análisis de la cerámica a nivel de composición se intenta resolver cuestiones como; origen de la arcilla que busca tener incidencia en temas relacionados a la tecnología, y procedencia de la materia prima con la que se elaboran las piezas cerámicas (García y Olaetxea, 1992)

El estilo se entiende como una palabra compleja que puede ser determina como una forma de llevar acabo una acción. El estilo es el aspecto de una actividad y una actividad funcional que lleve actos repetitivos que generan un estilo (Renfrew y Bahn, 2013)

Para estudiar un estilo es necesario conocer corrientes filosóficas como idealismo en la comprensión de este elemento utilizado con frecuencia en la arqueología sobre todo en la clasificación de los materiales, así como iconografía hechos que se asocian a las dataciones cronológicas relativas (Briones, 1999, p.26)

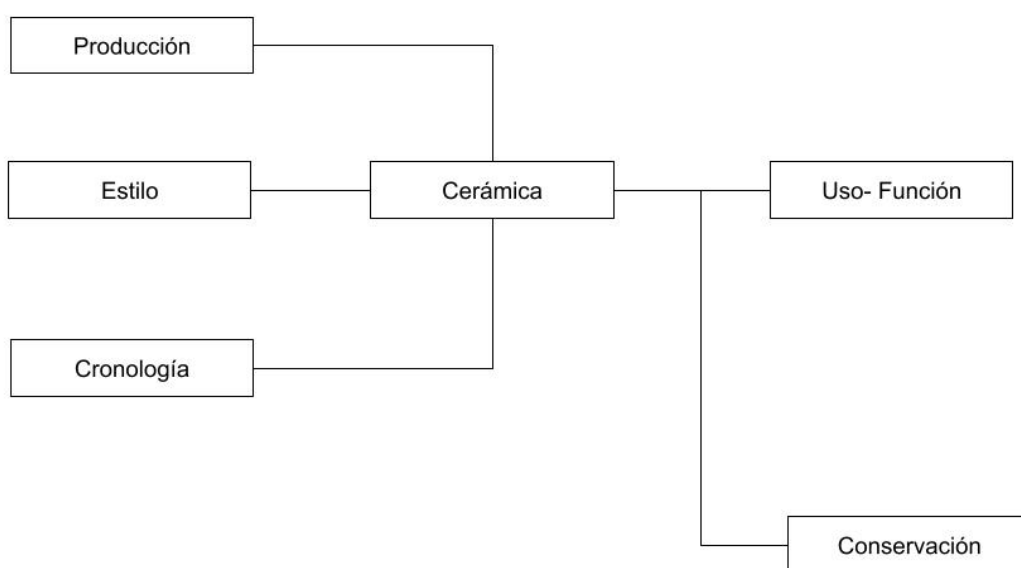
El estilo es un conjunto de rasgos que determinan características identificables de manera plena a un objeto que fue construido por una cultura. En la ciencia arqueológica es importante determinar dimensiones o categorías que permitan estudiar el estilo de una cultura del pasado (Gonzalez, 2018, p.327)

La utilización del análisis de estilo como herramienta para análisis ayuda en la identificación de los atributos que tiene una cultura. Por ello es necesario contar una serie de estrategias y herramientas en la identificación del estilo, y por otro lado tenemos a la seriación que es un proceso analítico que comprende la secuenciación del estilo a nivel cronológico (Menzel, 1971)

En suma, tenemos que el registro arqueológico se determina por ejemplo en los materiales de roca, tecnología desde punto de vista dinámico entendiéndose al estilo como aquello que va más allá de lo material y que contiene códigos de información (Gabriel, 1997)

Figura 2.

*Formato de proceso analítico de material arqueológico cerámico de acuerdo a Gonzalez (2023)*



Dentro de los procesos de análisis del material cerámico es posible establecer una diversidad de motivos iconográficos que expresan situaciones, deidades entre otros que formaron parte de una sociedad.

Para tener respuestas confiables a los trabajos relacionados con el análisis del material cerámico es necesario que aquellos trabajos de nivel descriptivo, comparativo, correlacional o explicativo deben estar secundados por datos numéricos que avalen hipótesis y respuestas a las problemáticas en cuestión.

La cultura Tallán tiene ciertas expresiones iconográficas que se reflejan en la superficie de la cerámica, así como en las formas expresadas en los objetos que forman parte de las colecciones del grupo cultural en el Museo de Arqueología e Historia de Tangará.

En la provincia de Sullana tenemos el distrito de Marcavelica que cuenta con el centro poblado de San Miguel de Tangará donde se ubican al menos once (11) sitios arqueológicos. Destacándose el sitio arqueológico de Tangará de donde provienen diversos materiales culturales para estudio entre ellos cerámica.

Se determina como material cultural aquellos que se encuentran dentro de un contexto arqueológico y se identifican restos de cerámica, óseos, malacológicos, líticos, textiles entre otros (Gonzalez, 2020).

Debemos indicar que el estilo se determina a través de la decoración de la pieza con una categorización asociada a las diversas formas que se plasma en la cerámica prehispánica a través de los trabajos de artesanos, y de esta manera se definen patrones repetitivos que ayudan a determinar la filiación cultural de la pieza.

La cerámica es un elemento de estudio vital en la arqueología, ya que se intensifica formas de interpretación de los materiales culturales sobre la forma de vida de las antiguas sociedades (Jiménez, 2016)

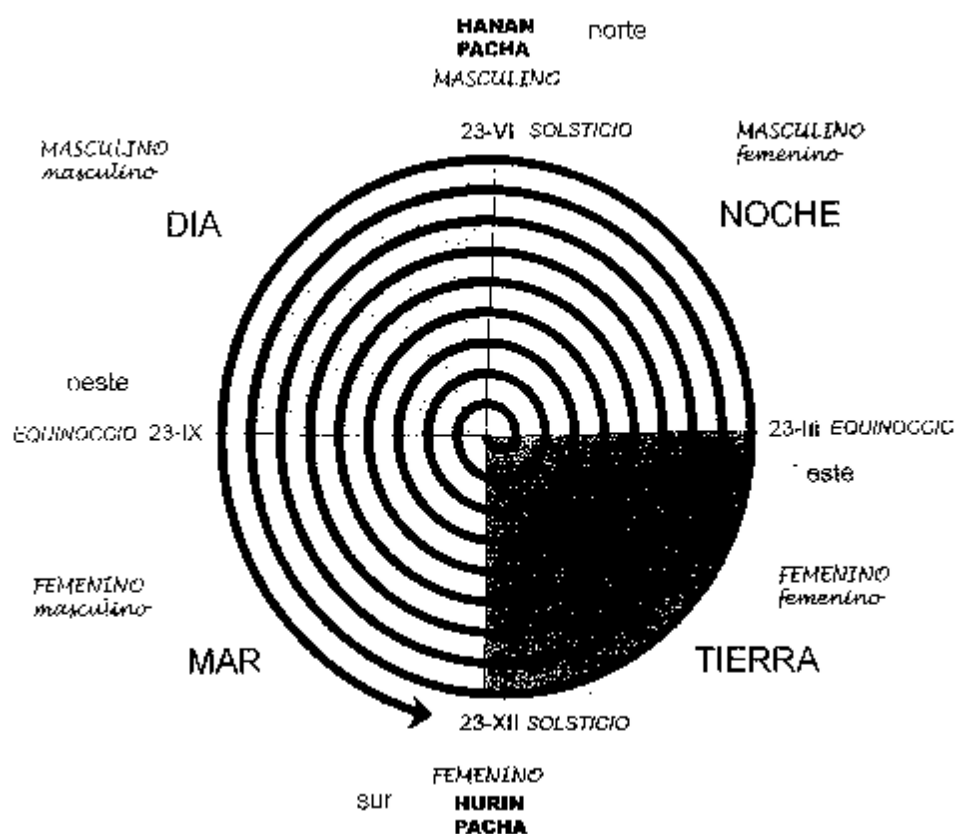
Por otro lado, tenemos a la iconografía como aquella expresión simbólica a través del dibujo que se resume en un concepto abstracto que tiene comunicación mediante la función y forma del objeto.

Una imagen que representa la iconografía se construye a través de una metodología con un código y un estilo, una imagen presenta, representa, significa y trasmite sensaciones que conectan de forma visual y emotiva. (Ruiz, 2004)

Por otro lado, los trabajos de iconografía y de iconología parten desde la comprensión, así también tenemos debate en cómo se debe conocer una lógica de exposición y categorización a través de una comprensión sistemática de los objetos. (Golte, 2009)

Figura 3.

*Modelo de interrelación entre categorías género, espacio y tiempo para comprensión de objetos Moche de acuerdo a Golte (2009).*



Consideramos al estilo como una forma con carácter especial que un artista imprime a cada obra durante la época haciendo posible una identificación plena de su creación (Heras, 1992)

En cuanto al estilo cultural de la cerámica establecemos una cronología relativa para identificar la cerámica Tallan en base a las pautas de J. Rowe 1946 recuperado por Del Águila (2010)

**Tabla 1.**

*Cronología de la cerámica Tallan a nivel datación relativa de acuerdo a Gonzalez (2023).*

Edad	Periodo	Fases
1,400dc al 1,532dc	Colonial	Tallan Fase III
1,100dc al 1,400dc	Horizonte tardío	Tallan Fase II
700 dc al 1,100 dc	Periodo intermedio tardío	Tallan Fase I

La cronología se vuelve necesaria en la ciencia arqueológica en el sentido de ubicar en tiempo y espacio de las culturas que se ubicaron por ejemplo en la costa norte del Perú (Gonzalez, 2024)

La caracterización del estilo de la cerámica estará en razón de la decoración reflejada en aquellos atributos iconográficos que forman parte de la cerámica en la superficie de la pieza, y se complementan con; tipología, color, pintura, manufactura y forma, todos estos elementos se reflejan en la colección del Museo de Arqueología e Historia de Tangará.

La cerámica Tallán es identificada por Julio Cesar Tello (1942) que se designa a una cerámica de tipo Chimú tardía ubicada entre los territorios de la costa norte que incluyen a Tumbes y Piura (Ravines, 2011)

En cuanto a la cerámica Tallan resalta la decoración de falsa asa definida como; una pequeña asa sin ningún tipo de utilidad que tiene un carácter eminentemente solo decorativo en la pieza (Heras, 1992)

**Figura 4.**

*Modelos de cerámica Tallan que representa iconografía de cestería en la parte superficial Museo de Arqueología e Historia de Tangará.*



La categoría de estudio es el motivo en la cerámica que se determina como una combinación de unidades o elementos decorativos que pueden definir un estilo. (Heras, 1992) Siendo importante tener en cuenta establecer a partir de estas categorías subcategorías que formen parte del motivo iconográfico.

En cuanto al trabajo de Gonzalez (2023) sobre caracterización del estilo de la cerámica Tallan en el Museo de Arqueología e Historia de Tangará. Tiene por objetivo determinar el estilo de la cerámica Tallan partiendo del análisis de categorías. El enfoque de investigación fue cuantitativo, tipo básica, y en diseño no experimental. A nivel de los resultados tenemos que la cerámica Tallán se categoriza bajo seis (06) elementos; decoración, tipología, color, pintura, manufactura y forma. En decoración de la cerámica Tallán se determina que 53.33% tiene presencia del alisado, en tipología un 42.22% tienen forma ovoide, en color tenemos un 35.56% presencia del naranja, seguido del 33.33% verde gris claro, en pintura en la superficie de la cerámica tenemos un 68.89% no tiene pintura. En manufactura tenemos 68.89% modelado, y en forma el 62.22% son botellas.

En cuanto a los trabajos de Pérez et al (2015) sobre estilo cerámico de El Carmen en la costa sur del Perú es un estilo relacionado con la cultura Nasca, sin embargo, tiene características como líneas diagonales de color rojo y blanco con un alterne de color negro, otros colores son fondos negros o rojos y rayas rojas. Destaca la tipología de platos, cuencos, ollas y cantaros.

En cuanto al trabajo de Feely (2011) sobre estilo tecnológico cerámico en grupos formativos tinogasta tenemos que permite identificar una variedad de técnicas, y determina que el estilo es una herramienta que determina espacio y tiempo además de esquemas clasificación y tipologías. Los estilos tecnológicos se basan en la secuencia; materias primas, preparación de materiales, técnica de manufactura primaria, técnica de manufactura secundaria, técnica modificación superficial, técnica de secado y cocción, tratamiento post cocción.

En cuanto a los trabajos de Vallejo (2004) sobre el estilo cerámico de la cultura Ychsma indica que la cerámica permite tener mejor distinción de las características de las piezas donde interviene pasta, acabado, y decoración.

El problema de investigación está en la ausencia de profundización de las características iconográficas de la cerámica tallan que permitan determinar patrones repetitivos de imágenes, símbolos, formas que determinen con claridad una identificación como aporte al estilo de la cultura Tallan. Así también falta identificar las subcategorías que deben ser componentes de la categoría motivo a nivel de iconografía.

El objetivo de la investigación es determinar motivos iconográficos de la cerámica Tallan a partir de análisis de los componentes que se presentan en el material que proviene del Museo de Arqueología e Historia de Tangará.

## 2. Materiales y métodos

Los materiales de análisis fueron identificados a través de veinticinco cerámicas que son parte de la colección del Museo de Arqueología e Historia de Tangará. Se establece una ficha de recolección de datos, y luego se procesaron los datos.

En cuanto al enfoque de investigación es cuantitativo, y del tipo básica ya que tenemos por objetivo del trabajo es generar nuevos conocimientos a partir de la categoría motivos en la cerámica.

Las investigaciones del tipo básica como tal porque tienen la intención y objeto de estudio es generar nuevo conocimiento teórico a partir de las variables de estudios sin desarrollar ningún tipo de manipulación (Muntane, 2010).

El diseño de la investigación es no experimental transeccional es decir se busca tomar una muestra en un determinado espacio y tiempo para medir la realidad que se identifica en el momento del estudio. (Hernández y Mendoza, 2018).

### 3. Resultados

En cuanto a los resultados producto de la recolección de los datos de las cerámicas que forman parte de la colección del Museo de Arqueología e Historia de Tangará, ubicado en el centro poblado San Miguel de Tangará, distrito de Marcavelica, provincia de Sullana tenemos que existe una categoría denominada Motivo y partir de ella se analizan elementos que se denominan subcategorías:

**Tabla 2.**

*Componente tipología para determinar la motivación iconográfica en la cerámica de la cultura Tallán.*

		Tipología			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Fitomorfa	1	4,0	4,0	4,0
	Zoomorfa	6	24,0	24,0	28,0
	Ovoide	9	36,0	36,0	64,0
	Antropomorfa	8	32,0	32,0	96,0
	Periforme	1	4,0	4,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

**Figura 5.**

*Representación iconográfica de botones en cerámica de la cultura Tallán.*

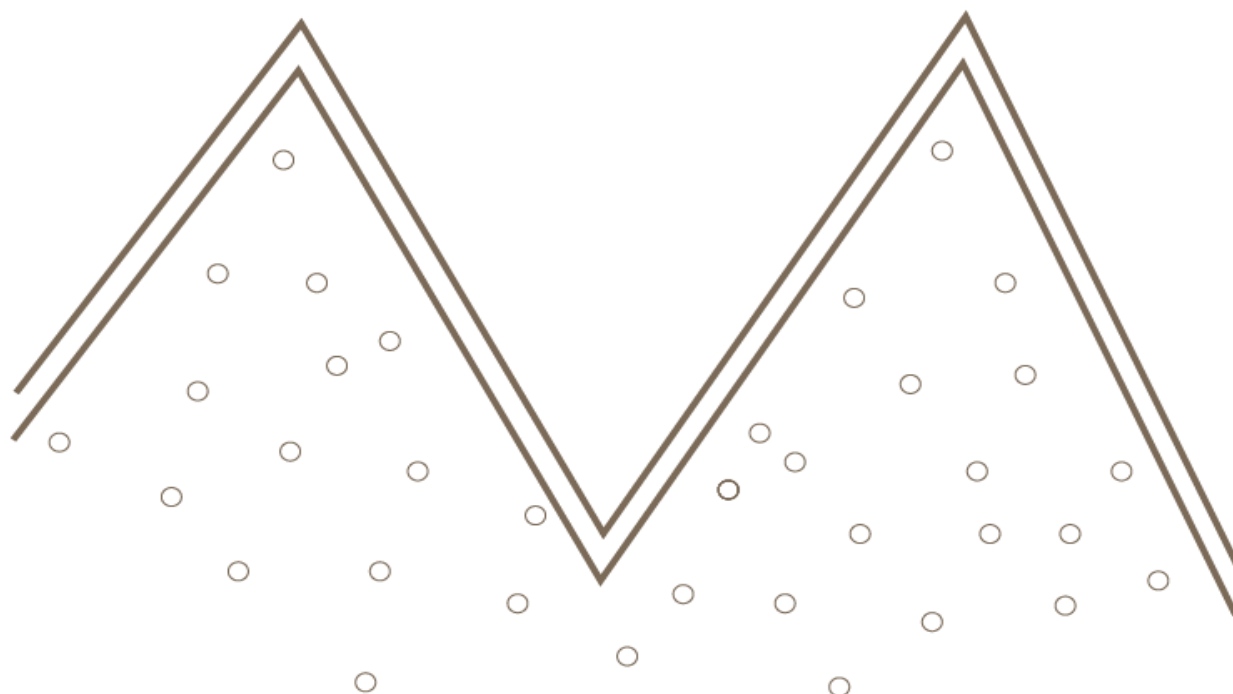
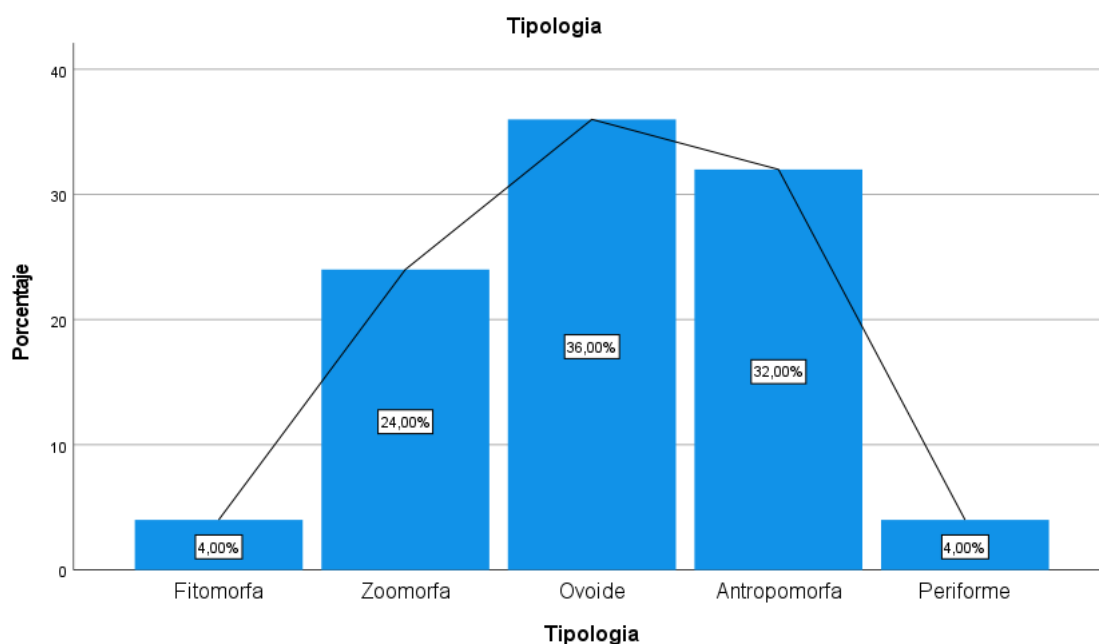


Figura 6.

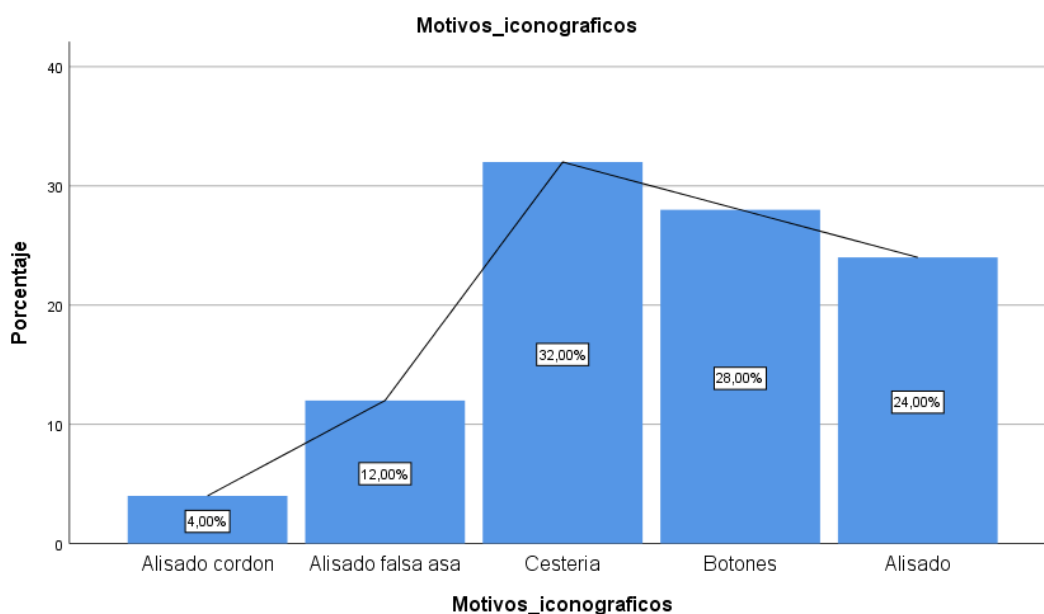
Porcentajes de la tipología de la cerámica de la cultura Tallan en el Museo de Arqueología e Historia de Tangará.



Como se puede observar en la figura 6 tenemos un 36.00% de la tipología responde a una forma ovoide de la cerámica, mientras un 32.00% está relacionada a las antropomorfas, y un 24.00% guarda relación con las zoomorfas,

Figura 7.

Porcentajes de los motivos iconográficos en la superficie de la cerámica de la cultura Tallan en el Museo de Arqueología e Historia de Tangará.



Como se puede observar en la figura 7 se determina con un 32.00% de la cerámica está decorada bajo motivos iconográficos de cestería, mientras un 28.00% está representada por botones, un 24.00% es alisado, mientras un 12.00% tiene alisado falsa asa, y finalmente 4.00% es un alisado cordón

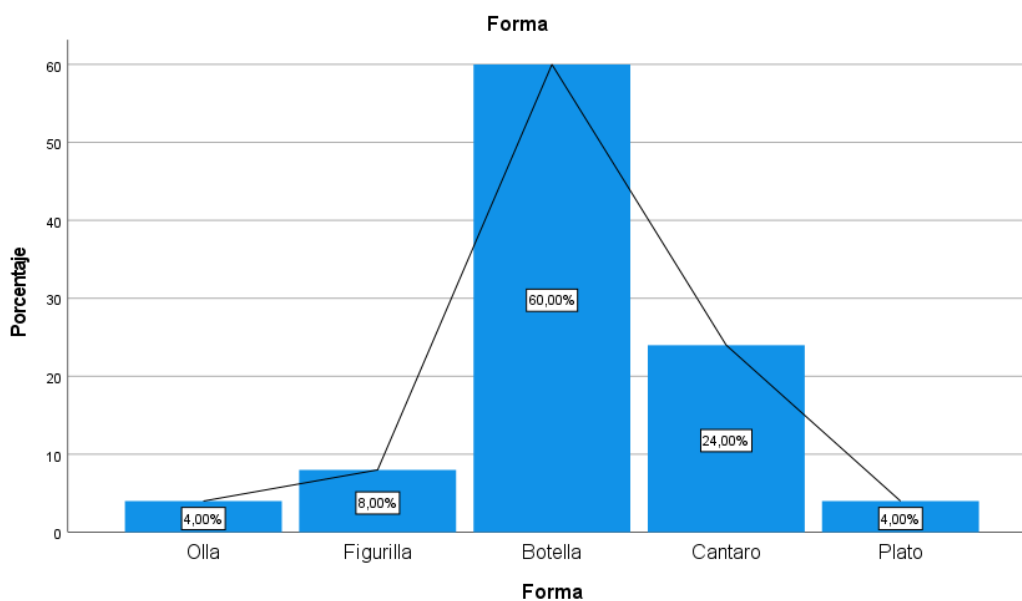
Tabla 3.

Distribución de las formas de la cerámica Tallán en el Museo de Arqueología e Historia de Tangará.

Forma		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Olla	1	4,0	4,0	4,0
	Figurilla	2	8,0	8,0	12,0
	Botella	15	60,0	60,0	72,0
	Cántaro	6	24,0	24,0	96,0
	Plato	1	4,0	4,0	100,0
	Total	25	100,0	100,0	

Figura 8.

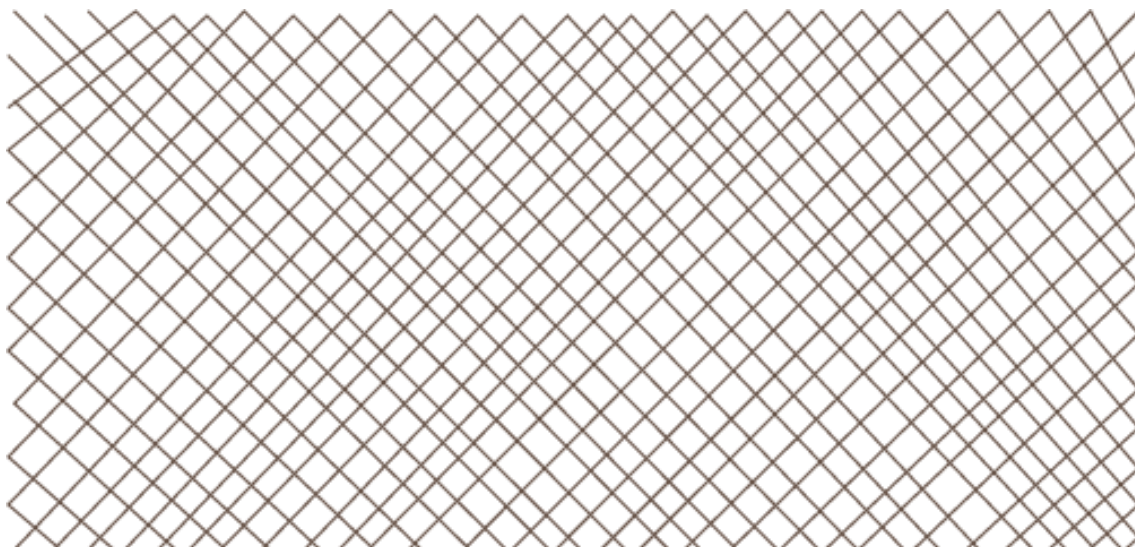
Porcentajes de las formas de la cerámica cultura Tallán en el Museo de Arqueología e Historia de Tangará.



Como se puede observar en la figura 8 tenemos que la forma prevalente en la cerámica son las botellas con un 60.00%, así también con un 24.00% tenemos presencia de cantaros y un 8.00% tenemos presencia de figurillas.

Figura 9.

*Dibujo de iconografía en formato de cestería perteneciente a la cultura Tallan en el Museo de Arqueología e Historia de Tangará.*



#### 4. Discusión

En cuanto al trabajo de Gonzalez (2023) relacionado a la caracterización del estilo de la cerámica Tallan en el Museo de Arqueología e Historia de Tangarara. Se determina la presencia de categorías bajo seis (06) elementos; decoración, tipología, color, pintura, manufactura y forma. Nuestro trabajo parte de una categoría emergente que es el motivo del cual se determinan tres componentes o subcategorías que están en relación al tipo es de predominancia ovoide con un 36.00%, en cuanto al motivo iconográfico está representado en un 32.00% en cestería seguido de motivo en botonera con un 28.00% y un 60.00% tiene forma de botella.

En cuanto a los trabajos de Pérez et al (2015) relacionado a la cerámica en la costa sur del Perú a nivel de estilo relacionado a la cultura Nasca tenemos líneas diagonales de color rojo y blanco con un alterne de color negro, otros colores son fondos negros o rojos y rayas rojas. Nuestra investigación se determina una forma ovoide con un 36.00%, en cuanto al motivo iconográfico tenemos en un 32.00% en cestería seguido de botonera con un 28.00% y un 60.00% tiene forma de botella.

El trabajo de Feely (2011) sobre estilo tecnológico cerámico en grupos formativos tinogasta se focaliza en categorizar a través de técnica, tipología y técnicas de manufactura. En cuanto a nuestra investigación tenemos predominancia ovoide con un 36.00%, en cuanto al motivo iconográfico está representado en un 32.00% en cestería seguido de botonera con un 28.00% y un 60.00% tiene forma de botella.

En relación al trabajo de Vallejo (2004) de estilo cerámico de la cultura Ychsma focaliza sus esfuerzos en categorizar la cerámica mediante; pasta, acabado y decoración. En cuanto a nuestra investigación tenemos una forma ovoide con un 36.00%, en cuanto al motivo iconográfico tenemos un 32.00% en cestería seguido de motivo en botonera con un 28.00% y un 60.00% tiene forma de botella.

#### 5. Conclusiones

La cultura Tallán se desarrolló en la costa norte del Perú en el actual territorio de la provincia de Sullana, tomando en cuenta que fue el primer pueblo prehispánico donde se funda la primera ciudad española

en el Perú denominada San Miguel en el actual distrito de Marcavelica, dejando esta cultura un amplio legado de la mezcla y convivencia en el tiempo con otras culturas que ocuparon el territorio.

En cuanto a los motivos iconográficos identificados a través de los datos numéricos se determina mediante la categoría en la cerámica que tiene tres componentes que son: tipología, motivo iconográfico, y forma. Debemos resaltar que a nivel de tipológica existe la prevalencia de la forma ovoide con el 36.00% un hecho relevante que debe ser estudiado a profundidad para comprender el simbolismo cultural.

En relación al motivo iconográfico existe una prevalencia de la cestería con un 32.00% seguido de los botones con un 28.00% en la superficie de la cerámica y con un 24.00% de prevalencia del alisado. Asimismo, las formas utilizadas tenemos un 60.00% está representado por botellas, seguidas en un 24.00% por cantaros y un 8.00% de figurillas hechos importante que nos llevan a inducir en el significado ritual de la cerámica para la cultura Tallán.

La representación de símbolos se reconoce como un mecanismo de identificación presente en los motivos iconográficos de la cestería y los botones que conforman la superficie de la cerámica

Finalmente, la cerámica estudiada del Museo de Arqueología e Historia de Tangará proviene de los sitios arqueológicos cercanos al Centro Poblado, abriendo las puertas al conocimiento del significado y valor de la cerámica en la vida de los Tallanes.

## 6. Conflictos de interés

*Los autores declaran que la investigación se ha llevado a cabo en ausencia de relaciones comerciales o financieras que pudieran interpretarse como un posible conflicto de intereses.*

## 7. Contribución de los autores

David Gonzalez Espino: **ACB, BP-C**

José Jorge Zerga Romaní: **JB, LRF**

## 8. Financiamiento

En trabajo de investigación presentado fue financiado por los autores.

## 9. Agradecimientos (opcional)

Debemos agradecer al Museo de Historia y Arqueología de Tangará por brindar las facilidades.

## 10. Referencias

- Briones, G. (1999). Epistemología de las ciencias sociales. Bogotá: ICFES
- Del Águila, C. (2010). La vigencia de un método en arqueología: sobre la propuesta de periodificación cultural del Área Andina de John H. Rowe. Revista Arqueología y Sociedad, 21, 109-118. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/Arqueo/article/view/12280/10988>
- Domínguez, J. Román, A. Prieto, F. y Acevedo, O. (2012). Sistema de notación Munsell y CIELab como herramienta para evaluación de colores de suelo. Revista Mexicana de Ciencias Agropecuarias, 3 (1) 141-155. <https://www.redalyc.org/pdf/2631/263123192010.pdf>
- Feely, A. (2011). El concepto de estilo tecnológico cerámico y su aplicación en un caso de estudio: los grupos formativos del oeste de Tinogasta (Catamarca). Revista Arqueología, 18, 49-75. DOI: <https://doi.org/10.34096/arqueologia.t18.n0.1808>

- Gabriel, H. (1997). Arqueología experimental talla de la piedra contemporánea, arte moderno y técnicas tradicionales: observaciones actualísticas para discutir estilo en tecnología lítica. *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología* XII 363-388
- Gamble, C. (2001). *Arqueología Básica*. Barcelona: Critica
- García, M. y Olaetxea, C. (1992). Métodos y análisis para la caracterización de cerámicas arqueológicas. Estado actual de la investigación en España. *Revista AESPA*, 65, 263-289. <https://core.ac.uk/download/pdf/236960724.pdf>
- Golte, J. (2009). *Moche cosmología y sociedad, una interpretación iconográfica*. Lima: IEP.
- Gonzalez, D. (2024). Análisis preliminar sobre las periodificaciones en la datación cronológica en la costa norte del Perú. *Revista Aypate*, 3 (2) 94-102
- Gonzalez, D. (2023). Caracterización preliminar del estilo cerámico cultura Tallan bajo conservación preventiva Museo de Arqueología e Historia Tangarara 2023. *Revista Aypate*, 2 (1) 27-41
- Gonzalez, D. (2021). Modelo de investigación científica en arqueología: diseño teórico y diseño metodológico para proyectos en el Perú. *Revista Arqueología y Sociedad*, 34, 211-223. DOI: <https://doi.org/10.15381/arqueolsoc.2021n34.e14136>
- Gonzalez, D. (2020). Modelo para estudiar la anemia en restos óseos prehispánicos con incidencia de material cultural. *Revista Salud & Vida Sipanense*, 7 (2) 5-17. DOI: <https://doi.org/10.26495/svs.v7i2.1457>
- Gonzalez, D. (23-26 de agosto 2018). Diseño del constructo y dimensiones del estilo en arqueología para su uso en la investigación cuantitativa y cualitativa 2018. [Ponencia] Arequipa, Perú.
- Heras, C. (1992). Glosario terminológico para el estudio de las cerámicas arqueológica. *Revista Española de Antropología Americana*, 22, 9-34.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: McGraw-Hill
- Jiménez, C. (2016). Formas y estilos de la cerámica prehispánica en Pereira – Risalda. *Revista Scientia Et Technica*, 21 (2) 176-181. <https://www.redalyc.org/pdf/849/84950866010.pdf>
- Menzel, D. (1971). Estudios arqueológicos en los valles de Ica, Pisco, Chincha y Cañete. *Revista Arqueología y Sociedad*, 6, 10-100
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, 7, 69-84. <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500705.pdf>
- Muntane, J. (2010). Introducción a la investigación básica. *RAPD ONLINE*, 33 (3) 221-227.
- Pérez, K. Fernández, A. Tantalean, H. y Stanich, C. (2015). El estilo cerámico Carmen y su presencia en el valle medio de Chincha, costa sur del Perú. *Boletín de Estudios del Instituto Frances de Estudios Andinos*, 44 (2) 181-204. <https://doi.org/10.4000/bifea.7555>
- Ravines, R. (2011). Estilos de cerámica en el antiguo Perú. *Boletín de Lima*, 163, 62-162
- Ravines, R. (2011). Estilos de cerámica del antiguo Perú. [Archivo PDF] <http://boletindelima.com/163-166/5.pdf>
- Renfrew, C. y Bahn, P. (2013). *Arqueología teoría, métodos y práctica*. Madrid: Akal
- Ruiz, J. (2004). *Introducción a la iconografía andina*. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Tortosa, T. (2006). Los estilos y grupos pictóricos de la cerámica ibérica figurada en la Contestania. Merida:CSIC
- Vallejos, F. (2004). El estilo Ychsma: características generales, secuencia y distribución geográfica. *Boletín de Estudios del Instituto Frances de Estudios Andinos*, 33 (3) 595-642. <https://doi.org/10.4000/bifea.5165>